

Raymond Queneau

# **Zazie dans le métro**

TousVosLivres.com

« *Ma mère était mercière et mon père mercier.* »

Telle est l'introduction à sa biographie qu'avait livrée un jour Raymond Queneau. Il est né au Havre en 1903, où il commence ses études. Puis il entre en 1924 en faculté des lettres à Paris et obtient sa licence de philosophie et de lettres.

De 1925 à 1927, pendant son service militaire, il s'initie à ce qu'il appellera la langue verte des « crocheteurs du Port-au-foin ». Il collabore à *La révolution surréaliste* mais, dès 1929, et pour des raisons personnelles, il rompt avec le mouvement d'André Breton. En 1934, il s'inscrit à l'École pratique des hautes études et suit en 1935 les cours d'Alexandre Kojève sur Hegel.

Après un voyage en Grèce, en 1932, lors duquel Raymond Queneau est frappé par l'hiatus entre la langue parlée et la langue « littéraire » qui reste fidèle au grec ancien, il publie son premier roman, un roman-poème, *Le chiendent*, dans lequel on trouve cette phrase qui apparaît comme une critique interne de l'ouvrage : « Sa complexité apparente cachait une simplicité profonde. » C'est à l'occasion de la parution du *Chiendent* qu'est créé le prix des Deux-Magots, dont Queneau est donc le premier lauréat. Suivent trois romans autobiographiques : *Les derniers jours* (1936), *Odile* (1937), *Les enfants du limon* (1938), dans lequel est intégrée une enquête sur les « fous littéraires ».

Après avoir été employé de banque et vendeur, il entre aux Éditions Gallimard comme lecteur d'anglais en 1938 et se consacre à l'écriture. Il fonde avec Georges Pelorson la revue *Volontés* et publie *Un rude hiver* en 1939. Il connaît son premier succès littéraire avec *Pierrot mon ami*, en 1942. Après *Loin de Rueil* (1944), *Saint Glinglin* (1948), l'extravagant *Dimanche de la vie* (1952), c'est, bien sûr, et avant la publication des *Fleurs bleues* (1965), par *Zazie dans le métro* (1959), surtout, que son œuvre romanesque s'est fait connaître. Il appartenait au Collège de Pataphysique depuis 1950, il présidait aux travaux de l'Oulipo (OUvroir de Littérature Potentielle) qu'il avait créé avec François Le Lionnais, il était membre de l'académie Goncourt depuis 1951 et, depuis 1954, assurait la direction de la publication des Encyclopédies de la Pléiade.

De même qu'il mène parallèlement toutes ces activités dont le moins que l'on puisse dire est qu'elles requièrent des compétences sinon contradictoires du moins diverses, Raymond Queneau écrit parallèlement à son œuvre romanesque d'abord son œuvre poétique, depuis *Chêne et chien*, la même année que *Odile*, jusqu'aux *Sonnets* de 1960, ensuite tout un éventail de figures, de jeux stylistiques, rhétoriques ou typographiques, tels les célèbres *Exercices de style* (1947) — quatre-vingt-dix-neuf variations stylistiques sur la même insignifiante anecdote —, tels encore *Les temps mêlés* de 1941 qui reprennent trois récits sous trois genres littéraires différents (poésie, prose et théâtre) ou les *Cent mille milliards de poèmes* de 1961. À part, enfin, si tant est que chaque ouvrage de Raymond Queneau ne soit pas « à part », irréductible à un genre, à une esthétique, à part, donc, sont la *Petite cosmogonie portative* (1950), en raison de son inspiration scientifique, ou les études critiques réunies dans *Bâtons, chiffres et lettres* (1965), ou les récits pseudonymes — et leur obscurité — rassemblés sous le titre *Les œuvres complètes de Sally Mara*, datant de 1962 et composés d'un roman (*On est toujours trop bon avec les femmes*), d'un journal intime et d'une sorte de recueil d'aphorismes (*Sally plus intime*).

Où classer, maintenant, les chansons ? les traductions ou textes pour le cinéma ? tous ces écrits dits « mineurs » réunis, après sa mort, survenue en 1976, dans *Contes et propos* (1981)?

Tout, il aura joué de tout, et — osons le dire, avec quel sérieux ! — il aura joué de toutes les formes — du simple aphorisme au roman, en passant par l'ode ou la ballade, le proverbe ou le texte critique —, et de tous les styles, depuis les formules les plus sobrement littéraires jusqu'à l'écriture phonétique, en passant, là encore, par des monologues en argot, des contrepèteries ou les dialogues comme « pris sur le vif » qu'échangent les personnages de son univers romanesque : bistrotiers, boutiquiers, petits marlous et cartomanciennes, hurluberlus et autres Pierrots lunaires.

# I

Doukipudonktan, se demanda Gabriel excédé. Pas possible, ils se nettoient jamais. Dans le journal, on dit qu'il y a pas onze pour cent des appartements à Paris qui ont des salles de bains, ça m'étonne pas, mais on peut se laver sans. Tous ceux là qui m'entourent, ils doivent pas faire de grands efforts. D'un autre côté, c'est tout de même pas un choix parmi les plus crasseux de Paris. Y a pas de raison. C'est le hasard qui les a réunis. On peut pas supposer que les gens qu'attendent à la gare d'Austerlitz sentent plus mauvais que ceux qu'attendent à la gare de Lyon. Non vraiment, y a pas de raison. Tout de même quelle odeur.

Gabriel extirpa de sa manche une pochette de soie couleur mauve et s'en tamponna le tarin.

— Qu'est-ce qui pue comme ça ? dit une bonne femme à haute voix.

Elle pensait pas à elle en disant ça, elle était pas égoïste, elle voulait parler du parfum qui émanait de ce meussieu.

— Ça, ptite mère, répondit Gabriel qui avait de la vitesse dans la repartie, c'est Barbouze, un parfum de chez Fior.

— Ça devrait pas être permis d'empester le monde comme ça, continua la rombière sûre de son bon droit.

— Si je comprends bien, ptite mère, tu crois que ton parfum naturel fait la pige à celui des rosiers. Eh bien, tu te trompes, ptite mère, tu te trompes.

— T'entends ça ? dit la bonne femme à un ptit type à côté d'elle, probablement celui qu'avait le droit de la grimper légalement. T'entends comme il me manque de respect, ce gros cochon ?

Le ptit type examina le gabarit de Gabriel et se dit c'est un malabar, mais les malabars c'est toujours bon, ça profite jamais de leur force, ça serait lâche de leur part. Tout faraud, il cria :

— Tu pues, eh gorille.

Gabriel soupira. Encore faire appel à la violence. Ça le dégoûtait cette contrainte. Depuis l'hominisation première, ça n'avait jamais arrêté. Mais enfin fallait ce qu'il fallait. C'était pas de sa faute à lui, Gabriel, si c'était toujours les faibles qui emmerdaient le monde. Il allait tout de même laisser une chance au moucheron.

— Répète un peu voir, qu'il dit Gabriel.

Un peu étonné que le costaud répliquât, le ptit type prit le temps de figoler la réponse que voici :

— Répéter un peu quoi ?

Pas mécontent de sa formule, le ptit type. Seulement, l'armoire à glace insistait : elle se pencha pour proférer cette pentasyllabe monphasée :

— Skeutadittaleur...

Le ptit type se mit à craindre. C'était le temps pour lui, c'était le moment de se forger quelque bouclier verbal. Le premier qu'il trouva fut un alexandrin :

— D'abord, je vous permets pas de me tutoyer.

— Foireux, répliqua Gabriel avec simplicité.

Et il leva le bras comme s'il voulait donner la beigne à son interlocuteur. Sans insister, celui-ci s'en alla de lui-même au sol, parmi les jambes des gens. Il avait une grosse envie de pleurer. Heureusement vlà l'train qu'entre en gare, ce qui change le paysage. La foule parfumée dirige ses multiples regards vers les arrivants qui commencent à défiler, les hommes d'affaires en tête au pas accéléré avec leur porte-documents au bout du bras pour tout bagage et leur air de savoir voyager mieux que les autres.

Gabriel regarde dans le lointain ; elles, elles doivent être à la traîne, les femmes, c'est toujours à la traîne ; mais non, une mouflette surgit qui l'interpelle :

— Chsuis Zazie, j'parie que tu es mon tonton Gabriel.

— C'est bien moi, répond Gabriel en anoblissant son ton. Oui, je suis ton tonton.

La gosse se mare. Gabriel, souriant poliment, la prend dans ses bras, il la transporte au niveau de ses lèvres, il l'embrasse, elle l'embrasse, il la redescend.

— Tu sens rien bon, dit l'enfant.

— Barbouze de chez Fior, explique le colosse.

— Tu m'en mettras un peu derrière les oreilles ?

— C'est un parfum d'homme.

— Tu vois l'objet, dit Jeanne Lalochère s'amenant enfin. T'as bien voulu t'en charger, eh bien, le voilà.

— Ça ira, dit Gabriel.

— Je peux te faire confiance ? Tu comprends, je ne veux pas qu'elle se fasse violer par toute la famille.

— Mais, manman, tu sais bien que tu étais arrivée juste au bon moment, la dernière fois.

— En tout cas, dit Jeanne Lalochère, je ne veux pas que ça recommence.

— Tu peux être tranquille, dit Gabriel.

— Bon. Alors je vous retrouve ici après-demain pour le train de six heures soixante.

— Côté départ, dit Gabriel.

— Natürlich, dit Jeanne Lalochère qui avait été occupée. À propos, ta femme, ça va ?

— Je te remercie. Tu viendras pas nous voir ?

— J'aurai pas le temps.

— C'est comme ça qu'elle est quand elle a un jules, dit Zazie, la famille ça compte plus pour elle.

— À rvoir, ma chérie. À rvoir, Gaby. Elle se tire.

Zazie commente les événements :

— Elle est mordue.

Gabriel hausse les épaules. Il ne dit rien. Il saisit la valoché à Zazie. Maintenant, il dit quelque chose.

— En route, qu'il dit.

Et il fonce, projetant à droite et à gauche tout ce qui se trouve sur sa trajectoire. Zazie galope derrière.

— Tonton, qu'elle crie, on prend le métro ?

— Non.

— Comment ça, non ?

Elle s'est arrêtée. Gabriel stoppe également, se retourne, pose la valoché et se met à expliquer.

— Bin oui : non. Aujourd'hui, pas moyen. Y a grève.

— Y a grève ?

— Bin oui : y a grève. Le métro, ce moyen de transport éminemment parisien, s'est endormi sous terre, car les employés aux pinces perforantes ont cessé tout travail.

— Ah les salauds, s'écrie Zazie, ah les vaches. Me faire ça à moi.

— Y a pas qu'à toi qu'ils font ça, dit Gabriel parfaitement objectif.

— Jm'en fous. N'empêche que c'est à moi que ça arrive, moi qu'étais si heureuse, si contente et tout de m'aller voiturier dans le métro. Sacrebleu, merde alors.

— Faut te faire une raison, dit Gabriel dont les propos se nuançaient parfois d'un thomisme légèrement kantien.

Et, passant sur le plan de la cosubjectivité, il ajouta :

— Et puis faut se grouiller : Charles attend.

— Oh ! celle-là je la connais, s'esclama Zazie furieuse, je l'ai lue dans les Mémoires du général Vermot.

— Mais non, dit Gabriel, mais non, Charles, c'est un pote et il a un tac. Je nous le sommes réservé à cause de la grève précisément, son tac. T'as compris ? En route.

Il resaisit la valoché d'une main et de l'autre il entraîna Zazie.

Charles effectivement attendait en lisant dans une feuille hebdomadaire la chronique des cœurs saignants. Il cherchait, et ça faisait des années qu'il cherchait, une entrelardée à laquelle il puisse faire don des quarante-cinq cerises de son printemps. Mais les celles qui, comme ça, dans cette gazette, se plaignaient, il les trouvait toujours soit trop dindes, soit trop tartes. Perfides ou sournoises. Il flairait la paille dans les poutrelles des lamentations et découvrait la vache en puissance dans la poupée la plus meurtrie.

— Bonjour, petite, dit-il à Zazie sans la regarder en rangeant soigneusement sa publication sous ses fesses.

— Il est rien moche son bahut, dit Zazie.

— Monte, dit Gabriel, et sois pas snob.

— Snob mon cul, dit Zazie.

— Elle est marante, ta petite nièce, dit Charles qui pousse la seringue et fait tourner le moulin.

D'une main légère mais puissante, Gabriel envoie Zazie s'asseoir au fond du tac, puis il s'installe à côté d'elle.

Zazie proteste.

— Tu m'écrases, qu'elle hurle folle de rage.

— Ça promet, remarque succinctement Charles d'une voix paisible.

Il démarre.

On roule un peu, puis Gabriel montre le paysage d'un geste magnifique.

— Ah ! Paris, qu'il profère d'un ton encourageant, quelle belle ville. Regarde-moi ça si c'est beau.

— Je m'en fous, dit Zazie, moi ce que j'aurais voulu c'est aller dans le métro.

— Le métro ! beugle Gabriel, le métro !! mais le voilà !!!

Et, du doigt, il désigne quelque chose en l'air.

Zazie fronce le sourcil. Essméfie.

— Le métro ? qu'elle répète. Le métro, ajoute-t-elle avec mépris, le métro, c'est sous terre, le métro. Non mais.

— Cui-là, dit Gabriel, c'est l'aérien.

— Alors, c'est pas le métro.

— Je vais t'esspliquer, dit Gabriel. Quelquefois, il sort de terre et ensuite il y reentre.

— Des histoires.

Gabriel se sent impuissant (geste), puis, désireux de changer de conversation, il désigne de nouveau quelque chose sur leur chemin.

— Et ça ! mugit-il, regarde ! le Panthéon !!

— Qu'est-ce qu'il faut pas entendre, dit Charles sans se retourner.

Il conduisait lentement pour que la petite puisse voir les curiosités et s'instruise par-dessus le marché.

— C'est peut-être pas le Panthéon ? demande Gabriel.

Il y a quelque chose de narquois dans sa question.

— Non, dit Charles avec force. Non, non et non, c'est pas le Panthéon.

— Et qu'est-ce que ça serait alors d'après toi ?

La narquoiserie du ton devient presque offensante pour l'interlocuteur qui, d'ailleurs, s'empresse d'avouer sa défaite.

— J'en sais rien, dit Charles.

— Là. Tu vois.

— Mais c'est pas le Panthéon.

C'est que c'est un ostiné, Charles, malgré tout.

— On va demander à un passant, propose Gabriel.

— Les passants, réplique Charles, c'est tous des cons.

— C'est bien vrai, dit Zazie avec sérénité.



Gabriel n'insiste pas. Il découvre un nouveau sujet d'enthousiasme.

— Et ça, s'exclame-t-il, ça c'est...

Mais il a la parole coupée par une euréquation de son beau-frère.

— J'ai trouvé, hurle celui-ci. Le truc qu'on vient de voir, c'était pas le Panthéon bien sûr, c'était la gare de Lyon.

— Peut-être, dit Gabriel avec désinvolture, mais maintenant c'est du passé, n'en parlons plus, tandis que ça, petite, regarde-moi ça si c'est chouette comme architecture, c'est les Invalides...

— T'es tombé sur la tête, dit Charles, ça n'a rien à voir avec les Invalides.

— Eh bien, dit Gabriel, si c'est pas les Invalides, apprends-nous cexé.

— Je sais pas trop, dit Charles, mais c'est tout au plus la caserne de Reuilly.

— Vous, dit Zazie avec indulgence, vous êtes tous les deux des ptits marants.

— Zazie, déclare Gabriel en prenant un air majestueux trouvé sans peine dans son répertoire, si ça te plaît de voir vraiment les Invalides et le tombeau véritable du vrai Napoléon, je t'y conduirai.

— Napoléon mon cul, réplique Zazie. Il m'intéresse pas du tout, cet enflé, avec son chapeau à la con.

— Qu'est-ce qui t'intéresse alors ?

Zazie répond pas.

— Oui, dit Charles avec une gentillesse inattendue, qu'est-ce qui t'intéresse ?

— Le métro.

Gabriel dit : ah. Charles ne dit rien. Puis, Gabriel reprend son discours et dit de nouveau : ah.

— Et quand est-ce qu'elle va finir, cette grève ? demande Zazie en gonflant ses mots de férocité.

— Je sais pas, moi, dit Gabriel, je fais pas de politique.

— C'est pas de la politique, dit Charles, c'est pour la croûte.

— Et vous, msieu, lui demande Zazie, vous faites quelquefois la grève ?

— Bin dame, faut bien, pour faire monter le tarif.

— On devrait plutôt vous le baisser, votre tarif, avec une charrette comme la vôtre, on fait pas plus dégueulasse. Vous l’avez pas trouvée sur les bords de la Marne, par hasard ?

— On est bientôt arrivé, dit Gabriel conciliant. Voilà le tabac du coin.

— De quel coin ? demande Charles ironiquement.

— Du coin de la rue de chez moi où j’habite, répond Gabriel avec candeur.

— Alors, dit Charles, c’est pas çui-là.

— Comment, dit Gabriel, tu prétendrais que ça ne serait pas celui-là ?

— Ah non, s’écrie Zazie, vous allez pas recommencer.

— Non, c’est pas celui-là, répond Charles à Gabriel.

— C’est pourtant vrai, dit Gabriel pendant qu’on passe devant le tabac, celui-là j’y suis jamais allé.

— Dis donc, tonton, demande Zazie, quand tu déconnes comme ça, tu le fais esprès ou c’est sans le vouloir ?

— C’est pour te faire rire, mon enfant, répond Gabriel.

— T’en fais pas, dit Charles à Zazie, il le fait pas exeuprès.

— C’est pas malin, dit Zazie.

— La vérité, dit Charles, c’est que tantôt il le fait exeuprès et tantôt pas.

— La vérité ! s’écrie Gabriel (geste), comme si tu savais cexé. Comme si quelqu’un au monde savait cexé. Tout ça (geste), tout ça c’est du bidon : le Panthéon, les Invalides, la caserne de Reuilly, le tabac du coin, tout. Oui, du bidon.

Il ajoute, accablé :

— Ah là là, quelle misère !

— Tu veux qu’on s’arrête pour prendre l’apéro ? demande Charles.

— C’est une idée.

— À La Cave ?

— À Saint-Germain-des-Prés ? demande Zazie qui déjà frétille.

— Non mais, fillette, dit Gabriel, qu’est-ce que tu t’imagines ? C’est tout ce qu’il y a de plus démodé.

— Si tu veux insinuer que je suis pas à la page, dit Zazie, moi je peux te répondre que tu n'es qu'un vieux con.

— Tu entends ça ? dit Gabriel.

— Qu'est-ce que tu veux, dit Charles, c'est la nouvelle génération.

— La nouvelle génération, dit Zazie, elle t'...

— Ça va, ça va, dit Gabriel, on a compris. Si on allait au tabac du coin ?

— Du vrai coin, dit Charles.

— Oui, dit Gabriel. Et après tu restes dîner avec nous.

— C'était pas entendu ?

— Si.

— Alors ?

— Alors, je confirme.

— Y a pas à confirmer, puisque c'était entendu.

— Alors, disons que je te le rappelle des fois que t'aurais oublié.

— J'avais pas oublié.

— Tu restes donc dîner avec nous.

— Alors quoi, merde, dit Zazie, on va le boire, ce verre ?

Gabriel s'extrait avec habileté et souplesse du tac. Tout le monde se retrouve autour d'une table, sur le trottoir. La serveuse s'amène négligemment. Aussitôt Zazie exprime son désir :

— Un cacocalo, qu'elle demande.

— Y en a pas, qu'on répond.

— Ça alors, s'esclame Zazie, c'est un monde.

Elle est indignée.

— Pour moi, dit Charles, ça sera un beaujolais.

— Et pour moi, dit Gabriel, un lait-grenadine. Et toi ? demande-t-il à Zazie.

— J'ai déjà dit : un cacocalo.

— Elle a dit qu’y en avait pas.

— C’est hun cacocalo que jveux.

— T’as beau vouloir, dit Gabriel avec une patience extrême, tu vois bien qu’y en a pas.

— Pourquoi que vous en avez pas ? demande Zazie à la serveuse.

— Ça (geste).

— Un demi panaché Zazie, propose Gabriel, ça ne te dirait rien ?

— C’est hun cacocalo que jveux et pas autt chose.

Tout le monde devient pensif. La serveuse se gratte une cuisse.

— Y en a à côté, qu’elle finit par dire. Chez l’Italien.

— Alors, dit Charles, il vient ce beaujolais ?

On va le chercher. Gabriel se lève, sans commentaires. Il s’éclipse avec célérité, bientôt revenu avec une bouteille du goulot de laquelle sortent deux pailles. Il pose ça devant Zazie.

— Tiens, petite, dit-il d’une voix généreuse.

Sans mot dire, Zazie prend la bouteille en main et commence à jouer du chalumeau.

— Là, tu vois, dit Gabriel à son copain, c’était pas difficile. Les enfants, suffit de les comprendre.

## II

— C'est là, dit Gabriel.

Zazie examine la maison. Elle ne communique pas ses impressions.

— Alors ? demanda Gabriel. Ça ira ?

Zazie fit un signe qui semblait indiquer qu'elle réservait son opinion.

— Moi, dit Charles, je passe voir Turandot, j'ai quelque chose à lui dire.

— Compris, dit Gabriel.

— Qu'est-ce qu'il y a à comprendre ? demanda Zazie.

Charles descendit les cinq marches menant du trottoir au café-restaurant La Cave, poussa la porte et s'avança jusqu'au zinc en bois depuis l'occupation.

— Bonjour, meussieu Charles, dit Mado Ptits-pieds qui était en train de servir un client.

— Bonjour, Mado, répondit Charles sans la regarder.

— C'est elle ? demanda Turandot.

— Gzactement, répondit Charles.

— Elle est plus grande que je croyais.

— Et alors ?

— Ça me plaît pas. Je l'ai dit à Gaby, pas d'histoires dans ma maison.

— Tiens, donne-moi un beaujolais. Turandot le servit en silence, d'un air méditatif. Charles éclusa son beaujolais, s'essuya les moustaches du revers de la main, puis regarda distraitement dehors. Pour ce faire, il fallait lever la tête et on ne voyait guère que des pieds, des chevilles, des bas de pantalon, parfois, avec de la chance, un chien complet, un basset. Accrochée près du vasistas, une cage hébergeait un perroquet triste. Turandot remplit le verre de Charles et s'en verse une lichée. Mado Ptits-pieds vint se mettre derrière le comptoir, à côté du patron et brise le silence.

— Meussieu Charles, qu'elle dit, vzêtes zun mélancolique.

— Mélancolique mon cul, réplique Charles.

— Eh bien vrai, s'écria Mado Ptits-pieds, vous êtes pas poli aujourd'hui.

— Ça me fait marer, dit Charles d'un air sinistre. C'est comme ça qu'elle cause, la mouffette.

— Je comprends pas, dit Turandot pas à l'aise du tout.

— C'est bien simple, dit Charles. Elle peut pas dire un mot, cette gosse, sans ajouter mon cul après.

— Et elle joint le geste à la parole ? demanda Turandot.

— Pas encore, répondit gravement Charles, mais ça viendra.

— Ah non, gémit Turandot, ah ça non.

Il se prit la tête à deux mains et fit le futile simulacre de se la vouloir arracher. Puis il continua son discours en ces termes :

— Merde de merde, je veux pas dans ma maison d'une petite salope qui dise des cochonnetés comme ça. Je vois ça d'ici, elle va pervertir tout le quartier. D'ici huit jours...

— Elle reste que deux trois jours, dit Charles.

— C'est de trop ! cria Turandot. En deux trois jours, elle aura eu le temps de mettre la main dans la braguette de tous les vieux gâteaux qui m'honorent de leur clientèle. Je veux pas d'histoire, tu entends, je veux pas d'histoire.

Le perroquet qui se mordillait un ongle, abaissa son regard et, interrompant sa toilette, il intervint dans la conversation.

— Tu causes, dit Laverdure, tu causes, c'est tout ce que tu sais faire.

— Il a bien raison, dit Charles. Après tout, c'est pas à moi qu'il faut raconter tes histoires.

— Je l'emmerde, dit Gabriel affectueusement, mais je me demande pourquoi tu as été lui répéter les gros mots de la ptite.

— Moi je suis franc, dit Charles. Et puis, tu pourras pas cacher que ta nièce elle est drôlement mal élevée. Réponds-moi, est-ce que tu parlais comme ça quand t'étais gosse ?

— Non, répond Gabriel, mais j'étais pas une petite fille.

— À table, dit doucement Marceline en apportant la soupière. Zazie, crie-t-elle doucement, à table.

Elle se met à verser doucement des contenus de louche dans les assiettes.

— Ah ah, dit Gabriel avec satisfaction, du consommé.

— N'egzagérons rien, dit doucement Marceline.

Zazie vient enfin les rejoindre. Elle s'assied l'œil vide, constatant avec dépit qu'elle a faim.

Après le bouillon, il y avait du boudin noir avec des pommes savoyardes, et puis après du foie gras (que Gabriel ramenait du cabaret, il pouvait pas s'en empêcher, il avait le foie gras aussi bien à droite qu'à gauche), et puis un entremets des plus sucrés, et puis du café réparti par tasses, café bicoque Charles et Gabriel tous deux bossaient de nuit. Charles s'en fut tout de suite après la surprise attendue d'une grenadine au kirsch, Gabriel lui son boulot commençait pas avant les onze heures. Il allongea les jambes sous la table et même au-delà et sourit à Zazie raide sur sa chaise.

— Alors, petite, qu'il dit comme ça, comme ça on va se coucher ?

— Qui ça « on » ? demanda-t-elle.

— Eh bien, toi bien sûr, répondit Gabriel tombant dans le piège. À quelle heure tu te couchais là-bas ?

— Ici et là-bas ça fait deux, j'espère.

— Oui, dit Gabriel compréhensif.

— C'est pourquoi qu'on me laisse ici, c'est pour que ça soit pas comme là-bas. Non ?

— Oui.

— Tu dis oui comme ça ou bien tu le penses vraiment ?

Gabriel se tourna vers Marceline qui souriait :

— Tu vois comment ça raisonne déjà bien une mouflette de cet âge ? On se demande pourquoi c'est la peine de les envoyer à l'école.

— Moi, déclara Zazie, je veux aller à l'école jusqu'à soixante-cinq ans.

— Jusqu'à soixante-cinq ans ? répéta Gabriel un chouïa surpris.

— Oui, dit Zazie, je veux être institutrice.

— Ce n'est pas un mauvais métier, dit doucement Marceline. Y a la retraite.

Elle ajouta ça automatiquement parce qu'elle connaissait bien la langue française.

— Retraite mon cul, dit Zazie. Moi c'est pas pour la retraite que je veux être institutrice.

— Non bien sûr, dit Gabriel, on s'en doute.

— Alors c'est pourquoi ? demanda Zazie.

— Tu vas nous expliquer ça.

— Tu trouverais pas tout seul, hein ?

— Elle est quand même fortiche la jeunesse d’aujourd’hui, dit Gabriel à Marceline.

Et à Zazie :

— Alors ? pourquoi que tu veux l’être, institutrice ?

— Pour faire chier les mômes, répondit Zazie. Ceux qu’auront mon âge dans dix ans, dans vingt ans, dans cinquante ans, dans cent ans, dans mille ans, toujours des gosses à emmerder.

— Eh bien, dit Gabriel.

— Je serai vache comme tout avec elles. Je leur ferai lécher le parquet. Je leur ferai manger l’éponge du tableau noir. Je leur enfoncerai des compas dans le derrière. Je leur botterai les fesses. Parce que je porterai des bottes. En hiver. Hautes comme ça (geste). Avec des grands éperons pour leur larder la chair du derche.

— Tu sais, dit Gabriel avec calme, d’après ce que disent les journaux, c’est pas du tout dans ce sens-là que s’oriente l’éducation moderne. C’est même tout le contraire. On va vers la douceur, la compréhension, la gentillesse. N’est-ce pas, Marceline, qu’on dit ça dans le journal ?

— Oui, répondit doucement Marceline. Mais toi, Zazie, est-ce qu’on t’a brutalisée à l’école ?

— Il aurait pas fallu voir.

— D’ailleurs, dit Gabriel, dans vingt ans, y aura plus d’institutrices : elles seront remplacées par le cinéma, la télé, l’électronique, des trucs comme ça. C’était aussi écrit dans le journal l’autre jour. N’est-ce pas, Marceline ?

— Oui, répondit doucement Marceline. Zazie envisagea cet avenir un instant.

— Alors, déclara-t-elle, je serai astronaute.

— Voilà, dit Gabriel approuvativement. Voilà, faut être de son temps.

— Oui, continua Zazie, je serai astronaute pour aller faire chier les Martiens.

Gabriel enthousiasmé se tapa sur les cuisses :

— Elle en a de l’idée, cette petite.

Il était ravi.

— Elle devrait tout de même aller se coucher, dit doucement Marceline. Tu n’es pas fatiguée ?

— Non, répondit Zazie en bâillant.

— Elle est fatiguée cette petite, reprit doucement Marceline s’adressant à Gabriel, elle devrait aller se coucher.



— Tu as raison, dit Gabriel qui se mit à concocter une phrase impérative et, si possible, sans réplique.

Avant qu'il eût eu le temps de la formuler, Zazie lui demandait s'ils avaient la télé.

— Non, dit Gabriel. J'aime mieux le cinémascope, ajouta-t-il avec mauvaise foi.

— Alors, tu pourrais m'offrir le cinémascope.

— C'est trop tard, dit Gabriel. Et puis moi, j'ai pas le temps, je prends mon boulot à onze heures.

— On peut se passer de toi, dit Zazie. Ma tante et moi, on ira toutes les deux seules.

— Ça me plairait pas, dit Gabriel lentement d'un air féroce.

Il fixa Zazie droit dans les yeux et ajouta méchamment :

— Marceline, elle sort jamais sans moi.

Il poursuivit :

— Ça, je vais pas te l'expliquer, petite, ce serait trop long.

Zazie détourna son regard et bâilla.

— Je suis fatiguée, dit-elle, je vais aller me coucher.

Elle se leva. Gabriel lui tendit la joue. Elle l'embrassa.

— Tu as la peau douce, remarqua-t-elle. Marceline l'accompagne dans sa chambre et Gabriel va chercher une jolie trousse en peau de porc marquée de ses initiales. Il s'installe, se verse un grand verre de grenadine qu'il tempère d'un peu d'eau et commence à se faire les mains ; il adorait ça, il s'y prenait très bien et se préférait à toute manucure. Il se mit à chanter un refrain obscène, puis, les prouesses des trois orfèvres achevées, il sifflota, pas trop fort pour ne pas réveiller la petite, quelques sonneries de l'ancien temps telles que l'extinction des feux, le salut au drapeau, caporal conconcon, etc. Marceline revient.

— Elle a pas été longue à s'endormir, dit-elle doucement.

Elle s'assoit et se verse un verre de kirsch.

— Un petit ange, commente Gabriel d'un ton neutre.

Il admire l'ongle qu'il vient de terminer, celui de l'auriculaire, et passe à celui de l'annulaire.

— Qu'est-ce qu'on va bien pouvoir en faire de toute la journée ? demande doucement Marceline.

— C'est pas tellement un problème, dit Gabriel. D'abord, je l'emmènerai en haut de la tour Eiffel. Demain après-midi.

— Mais demain matin ? demande doucement Marceline.

Gabriel blêmit.

— Surtout, qu'il dit, surtout faudrait pas qu'elle me réveille.

— Tu vois, dit doucement Marceline. Un problème.

Gabriel prit des airs de plus en plus angoissés.

— Les gosses, ça se lève tôt le matin. Elle va m'empêcher de dormir... de récupérer... Tu me connais. Moi, il faut que je récupère. Mes dix heures de sommeil, c'est essentiel. Pour ma santé.

Il regarde Marceline.

— T'avais pas pensé à ça ?

Marceline baissa les yeux.

— J'ai pas voulu t'empêcher de faire ton devoir, dit-elle doucement.

— Je te remercie, dit Gabriel d'un ton grave. Mais qu'est-ce qu'on pourrait bien foutre pour que je l'entende pas le matin.

Ils se mirent à réfléchir.

— On, dit Gabriel, pourrait lui donner un soporifique pour qu'elle dorme jusqu'à au moins midi ou même mieux jusqu'à son quatre heures. Paraît qu'y a des suppositoires au poil qui permettent d'obtenir ce résultat.

— Pan pan pan, fait discrètement Turandot derrière la porte sur le bois d'icelle.

— Entrez, dit Gabriel.

Turandot entre accompagné de Laverdure. Il s'assoit sans qu'on l'en prie et pose la cage sur la table. Laverdure regarde la bouteille de grenadine avec une convoitise mémorable. Marceline lui en verse un peu dans son buvoir. Turandot refuse l'offre (geste). Gabriel qui a terminé le médius attaque l'index. Avec tout ça, on n'a encore rien dit.

Laverdure a gobé sa grenadine. Il s'essuie le bec contre son perchoir, puis prend la parole en ces termes :

— Tu causes, tu causes, c'est tout ce que tu sais faire.

— Je cause mon cul, réplique Turandot vexé. Gabriel interrompt ses travaux et regarde méchamment le visiteur.

— Répète un peu voir ce que t'as dit, qu'il dit.

— J'ai dit, dit Turandot, j'ai dit : je cause mon cul.

— Et qu'est-ce que tu insinues par là ? Si j'ose dire.

— J'insinue que la gosse, qu'elle soit ici, ça me plaît pas.

— Que ça te plaise ou que ça ne te plaise pas, tu entends ? je m'en fous.

— Pardon. Je t'ai loué ici sans enfants et maintenant t'en as un sans mon autorisation.

— Ton autorisation, tu sais où je me la mets ?

— Je sais, je sais, d'ici à ce que tu me déshonores à causer comme ta nièce, y a pas loin.

— C'est pas permis d'être aussi inintelligent que toi, tu sais ce que ça veut dire « inintelligent », espèce de con ?

— Ça y est, dit Turandot, ça vient.

— Tu causes, dit Laverdure, tu causes, c'est tout ce que tu sais faire.

— Ça vient quoi ? demande Gabriel nettement menaçant.

— Tu commences à t'exprimer d'une façon repoussante.

— C'est qu'il commence à m'agacer, dit Gabriel à Marceline.

— T'énerve pas, dit doucement Marceline.

— Je ne veux pas d'une petite salope dans ma maison, dit Turandot avec des intonations pathétiques.

— Je t'emmerde, hurle Gabriel. Tu entends, je t'emmerde.

Il donne un coup de poing sur la table qui se fend à l'endroit habituel. La cage va au tapis suivie dans sa chute par la bouteille de grenadine, le flacon de kirsch, les petits verres, l'attirail manucure, Laverdure se plaint avec brutalité, le sirop coule sur la maroquinerie, Gabriel pousse un cri de désespoir et plonge pour ramasser l'objet pollué. Ce faisant, il fout sa chaise par terre. Une porte s'ouvre.

— Alors quoi, merde, on peut plus dormir ?

Zazie est en pyjama. Elle bâille puis regarde Laverdure avec hostilité.

— C'est une vraie ménagerie ici, qu'elle déclare.

— Tu causes, tu causes, dit Laverdure, c'est tout ce que tu sais faire.

Un peu épatée, elle néglige l'animal pour Turandot, à propos duquel elle demande à son oncle.

— Et çui-là, qui c'est ?

Gabriel essayait la trousse avec un coin de la nappe.

— Merde, qu'il murmure, elle est foutue.

— Je t'en offrirai une autre, dit doucement Marceline.

— C'est gentil ça, dit Gabriel, mais dans ce cas-là, j'aimerais mieux que ce soit pas de la peau de porc.

— Qu'est-ce que tu aimerais mieux ? Le boxcalf ?

Gabriel fit la moue.

— Le galuchat ? Moue.

— Le cuir de Russie ? Moue.

— Et le croco ?

— Ce sera cher.

— Mais c'est solide et chic.

— C'est ça, j'irai me l'acheter moi-même. Gabriel, souriant largement, se tourna vers Zazie :

— Tu vois, ta tante, c'est la gentillesse même.

— Tu m'as toujours pas dit qui c'était çui-là ?

— C'est le proprio, répondit Gabriel, un proprio exceptionnel, un pote, le patron du bistro d'en bas.

— De La Cave ?

— Gzactement, dit Turandot.

— On y danse dans votre cave ?

— Ça non, dit Turandot.

— Minable, dit Zazie.

— T'en fais pas pour lui, dit Gabriel, il gagne bien sa vie.

— Mais à Singermindépré, dit Zazie, qu'est-ce qu'il se sucrerait, c'est dans tous les journaux.

— Tu es bien gentille de t’occuper de mes affaires, dit Turandot d’un air supérieur.

— Gentille mon cul, rétorqua Zazie.

Turandot pousse un miaulement de triomphe.

— Ah ah, dit-il à Gabriel, tu pourras plus me soutenir le contraire, je l’ai entendu son mon cul.

— Dis donc pas de cochonnetés, dit Gabriel.

— Mais c’est pas moi, dit Turandot, c’est elle.

— Il rapporte, dit Zazie. C’est vilain.

— Et puis ça suffit, dit Gabriel. Il est temps que je me tire.

— Ça doit pas être marant d’être gardien de nuit, dit Zazie.

— Aucun métier n’est bien marant, dit Gabriel. Va donc te coucher.

Turandot ramasse la cage et dit :

— On reprendra la conversation.

Et il ajoute d’un air fin :

— La conversation mon cul.

— Est-il bête, dit doucement Marceline.

— On peut pas faire mieux, dit Gabriel.

— Eh bien, bonne nuit, dit Turandot toujours aimable, j’ai passé une agréable soirée, j’ai pas perdu mon temps.

— Tu causes, tu causes, dit Laverdure, c’est tout ce que tu sais faire.

— Il est mignon, dit Zazie en regardant l’animal.

— Va donc te coucher, dit Gabriel.

Zazie sort par une porte, les visiteurs du soir par une autre.

Gabriel attend que tout se soit calmé pour sortir à son tour. Il descend l’escalier sans bruit, en locataire convenable.

Mais Marceline a vu un objet qui traîne sur une commode, elle le prend, court ouvrir la porte, se penche pour crier doucement dans l’escalier :

— Gabriel, Gabriel.

— Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ?

— Tu as oublié ton rouge à lèvres.

### III

Dans un coin de la pièce, Marceline avait installé une sorte de cabinet de toilette, une table, une cuvette, un broc, tout comme si c'avait été une cambrousse reculée. Comme ça Zazie serait pas dépaylée. Mais Zazie était dépaylée. Elle pratiquait le bidet fixe vissé dans le plancher et connaissait, pour en avoir usé, mainte autre merveille de l'art sanitaire. Écœurée par ce primitivisme, elle s'humecta, se tamponna un peu d'eau ici et là plus un coup de peigne un seul dans les cheveux.

Elle regarda dans la cour : il ne s'y passait rien. Dans l'appartement de même, il y avait l'air de ne rien se passer. L'oreille plantée dans la porte, Zazie ne distinguait aucun bruit. Elle sortit silencieusement de sa chambre. Le salonsalamanger était obscur et muet. En marchant un pied juste devant l'autre comme quand on tire à celui qui commencera, en palpant le mur et les objets, c'est encore plus amusant en fermant les yeux, elle parvint à l'autre porte qu'elle ouvrit avec des précautions considérables. Cette autre pièce était également obscure et muette, quelqu'un y dormait paisiblement. Zazie referma, se mit en marche arrière, ce qui est toujours amusant, et au bout d'un temps extrêmement long, elle atteignit une troisième et autre porte qu'elle ouvrit avec de non moins grandes précautions que précédemment. Elle se trouva dans l'entrée qu'éclairait péniblement une fenêtre ornée de vitraux rouges et bleus. Encore une porte à ouvrir et Zazie découvre le but de son excursion : les vécés.

Comme ils étaient à l'anglaise, Zazie reprend pied dans la civilisation pour y passer un bon quart d'heure. Elle trouve l'endroit non seulement utile mais gai. Il est tout propre, ripoliné. Le papier de soie se froisse joyeusement entre les doigts. À ce moment de la journée, il y a même un rayon de soleil : une buée lumineuse descend du vasistas. Zazie réfléchit longuement, elle se demande si elle va tirer la chasse d'eau ou non. Ça va sûrement jeter le désarroi. Elle hésite, se décide, tire, la cataracte coule, Zazie attend mais rien ne semble avoir bougé c'est la maison de la belle au bois dormant. Zazie se rassoit pour se raconter le conte en question en y intercalant des gros plans d'acteurs célèbres. Elle s'égare un peu dans la légende, mais, finalement, récupérant son esprit critique, elle finit par se déclarer que c'est drôlement con les contes de fées et décide de sortir.

De nouveau dans l'entrée, elle repère une autre porte qui vraisemblablement doit donner sur le palier, Zazie tourne la clé laissée par illusoire précaution dans l'entrée de la serrure, c'est bien ça, voilà Zazie sur le palier. Elle referme la porte derrière elle tout doucement, puis tout doucement elle descend. Au premier, elle fait une pause : rien ne bouge. La voilà au rez-de-chaussée ; et voici le couloir, la porte de la rue est ouverte, un rectangle de lumière, voilà, Zazie y est, elle est dehors.

C'est une rue tranquille. Les autos y passent si rarement que l'on pourrait jouer à la marelle sur la chaussée. Il y a quelques magasins d'usage courant et de mine provinciale. Des personnes vont et viennent d'un pas raisonnable. Quand elles traversent, elles regardent d'abord à gauche ensuite à droite joignant le civisme à l'excès de prudence. Zazie n'est pas tout à fait déçue, elle sait qu'elle est bien à Paris, que Paris est un grand village et que tout Paris ne ressemble pas à cette rue. Seulement pour s'en rendre compte et en être tout à fait sûre, il faut aller plus loin. Ce qu'elle commence à faire, d'un air dégagé.

Mais Turandot sort brusquement de son bistro et, du bas des marches, il lui crie :

— Eh petite, où vas-tu comme ça ?

Zazie ne lui répond pas, elle se contente d'allonger le pas. Turandot gravit les marches de son escalier :

— Eh petite, qu'il insiste et qu'il continue à crier.

Zazie du coup adopte le pas de gymnastique. Elle prend un virage à la corde. L'autre rue est nettement plus animée. Zazie maintenant court bon train. Personne n'a le temps ni le souci de la regarder. Mais Turandot galope lui aussi. Il fonce même. Il la rattrape, la prend par le bras et, sans mot dire, d'une poigne solide, lui fait faire demi-tour. Zazie n'hésite pas. Elle se met à hurler :

— Au secours ! Au secours !

Ce cri ne manque pas d'attirer l'attention des ménagères et des citoyens présents. Ils abandonnent leurs occupations ou inoccupations personnelles pour s'intéresser à l'incident.

Après ce premier résultat assez satisfaisant, Zazie en remet :

— Je veux pas aller avec le meussieu, je le connais pas le meussieu, je veux pas aller avec le meussieu.

Exétéra.

Turandot, sûr de la noblesse de sa cause, fait fi de ces proférations. Il s'aperçoit bien vite qu'il a eu tort en constatant qu'il se trouve au centre d'un cercle de moralistes sévères.

Devant ce public de choix, Zazie passe des considérations générales aux accusations particulières, précises et circonstanciées.

— Ce meussieu, qu'elle dit comme ça, il m'a dit des choses sales.

— Qu'est-ce qu'il t'a dit ? demande une dame alléchée.

— Madame ! s'écrie Turandot, cette petite fille s'est sauvée de chez elle. Je la ramenais à ses parents.

Le cercle ricane avec un scepticisme déjà solidement encré.

La dame insiste ; elle se penche vers Zazie.

— Allons, ma petite, n'aie pas peur, dis-le-moi ce qu'il t'a dit le vilain meussieu ?

— C'est trop sale, murmure Zazie.

— Il t'a demandé de lui faire des choses ?

— C'est ça, mdame.

Zazie glisse à voix basse quelques détails dans l'oreille de la bonne femme. Celle-ci se redresse et crache à la figure de Turandot.



— Dégueulasse, qu'elle lui jette en plus en prime.

Et elle lui recrache une seconde fois de nouveau dessus, en pleine poire.

Un type s'enquiert :

— Qu'est-ce qu'il lui a demandé de lui faire ?

La bonne femme glisse les détails zaziqes dans l'oreille du type :

— Oh ! qu'il fait le type, jamais j'avais pensé à ça.

Il refait comme ça, plutôt pensivement :

— Non, jamais.

Il se tourne vers un autre citoyen :

— Non mais, écoutez-moi ça... (détails). C'est pas croyab.

— Ya vraiment des salauds complets, dit l'autre citoyen.

Cependant, les détails se propagent dans la foule. Une femme dit :

— Comprends pas.

Un homme lui explique. Il sort un bout de papier de sa poche et lui fait un dessin avec un stylo à bille.

— Eh bien, dit la femme rêveusement. Elle ajoute :

— Et c'est pratique ? Elle parle du stylo à bille. Deux amateurs discutent :

— Moi, déclare l'un, j'ai entendu raconter que... (détails).

— Ça m'étonne pas autrement, réplique l'autre, on m'a bien affirmé que... (détails).

Poussée hors de son souk par la curiosité, une commerçante se livre à quelques confidences :

— Moi qui vous parle, mon mari, un jour voilà-t-il pas qu'il lui prend l'idée de... (détails). Où qu'il avait été dégoter cette passion, ça je vous le demande.

— Il avait peut-être lu un mauvais livre, suggère quelqu'un.

— Peut-être bien. En tout cas, moi qui vous cause, je lui ai dit à mon mari, tu veux que ? (détails). Pollop, que je lui ai répondu. Va te faire voir par les crouilles si ça te chante et m'emmerde plus avec tes vicelardises. Voilà ce que je lui ai répondu à mon mari qui voulait que je... (détails).

On approuve à la ronde.

Turandot n'a pas écouté. Il se fait pas d'illusions. Profitant de l'intérêt technique suscité par les accusations de Zazie, il s'est tiré en douce. Il passe le coin de la rue en rasant le mur et rejoint en hâte sa taverne, se glisse derrière le zinc en bois depuis l'occupation, se verse un grand ballon de beaujolais qu'il écluse d'un trait, réitère. Il se tamponne le front avec la chose qui lui sert de mouchoir.

Mado Ptits-pieds qui épluchait des patates lui demande :

— Ça va pas ?

— M'en parle pas. Jamais eu une telle trouille de ma vie. Ils me prenaient pour un satyre tous ces cons. Si j'étais resté, ils m'auraient émietté.

— Ça vous apprendra à faire le terre-neuve, dit Mado Ptits-pieds.

Turandot répond pas. Il fait fonctionner la petite tévé qu'il a sous le crâne pour revoir à ses actualités personnelles la scène qu'il vient de vivre et qui a failli le faire entrer sinon dans l'histoire, du moins dans la factidiversialité. Il frémit en pensant au sort qu'il a évité. De nouveau la sueur lui coule le long du visage.

— Nondguieu, nondguieu, bégaie-t-il.

— Tu causes, dit Laverdure, tu causes, c'est tout ce que tu sais faire.

Turandot s'éponge, se verse un troisième beaujolais.

— Nondguieu, répète-t-il.

C'est l'expression qui lui paraît la mieux appropriée à l'émotion qui le trouble.

— Enfin quoi, dit Mado Ptits-Pieds, vous n'êtes pas mort.

— J'aurais voulu t'y voir.

— Ça veut rien dire ça : « j'aurais voulu t'y voir ». Vous et moi, ça fait deux.

— Oh ! discute pas, chsuis pas d'humeur.

— Et vous croyez pas qu'il faudrait avertir les autres ?

C'est vrai, ça, merde, il y avait pas pensé. Il abandonne son troisième verre encore plein et fonce.

— Tiens, dit doucement Marceline un tricot à la main.

— La ptite, dit Turandot assoufflé, la ptite, hein, eh bien, elle s'est barée.

Marceline répond pas, va droit à la chambre. Gzakt. Lagoçamilébou.

— Je l'ai vue, dit Turandot, j'ai essayé de la rattraper. Ouatt ! (geste).

Marceline entre dans la chambre de Gabriel, le secoue, il est lourd, difficile à remuer, encore plus à réveiller, il aime ça, dormir, il souffle et s'agite, quand il dort il dort, on l'en sort pas comme ça.

— Quoi quoi, qu'il finit par crier.

— Zazie a foutu le camp, dit doucement Marceline.

Il la regarde. Il fait pas de commentaires. Il comprend vite, Gabriel. Il est pas con. Il se lève. Il va faire un tour dans la chambre de Zazie. Il aime bien se rendre compte des choses par lui-même, Gabriel.

— Elle est peut-être enfermée dans les vécés, qu'il dit avec optimisme.

— Non, répond doucement Marceline, Turandot l'a vue qui se barait.

— Qu'est-ce que t'as vu au juste ? qu'il demande à Turandot.

— Je l'ai vue qui se barait, alors je l'ai rattrapée et j'ai voulu te la ramener.

— C'est bien ! ça, dit Gabriel, t'es un pote.

— Oui, mais la ptite a ameuté les gens, elle gueulait comme ça que je lui avais proposé de me faire des trucs.

— Et c'était pas vrai ? demande Gabriel.

— Bien sûr que non.

— On sait jamais.

— Dacor, on sait jamais.

— Tu vois bien.

— Laisse-le donc continuer, dit doucement Marceline.

— Alors voilà autour de moi tous les gens qui se rassemblent tout prêts à me casser la gueule. Ils me prenaient pour un satyre les cons.

Gabriel et Marceline s'esclaffent.

— Mais quand j'ai vu à un moment donné qu'ils faisaient plus attention à moi, j'ai filé.

— T'as eu les jetons ?

— Tu parles. Jamais eu une telle trouille de ma vie. Même pendant les bombardements.

— Moi, dit Gabriel, j'ai jamais eu peur pendant les bombardements. Du moment que c'était des Anglais, moi je pensais que leurs bombes c'était pas pour moi mais pour les Fridolins puisque moi je les attendais à bras ouverts les Anglais.

— C'était un raisonnement stupide, fait remarquer Turandot.

— N'empêche que j'ai jamais eu peur et j'ai même jamais rien reçu sur le coin de la gueule tu vois, même pendant les pires. Les Frisous, eux, ils avaient une pétoche monstre, ils fonçaient dans les abris, les coudocors, moi je me marais, je restais dehors à regarder le feu d'artifice, bam en plein dans le mille, un dépôt de munitions qui saute, la gare pulvérisée, l'usine en miettes, la ville qui flambe, un spectacle du tonnerre.

Gabriel conclut et soupire :

— Au fond on avait pas la mauvaise vie.

— Eh bien moi, dit Turandot, la guerre j'ai pas eu à m'en féliciter. Avec le marché noir, je me suis démerdé comme un manche. Je sais pas comment je m'y prenais, mais je dégustais tout le temps des amendes, on me barbotait mes trucs, l'État, le fisc, les contrôles, on me fermait ma boutique, en juin 44 c'est tout juste si j'avais un peu d'or à gauche, et heureusement parce qu'à ce moment-là une bombe arrive, et plus rien. La poisse. Heureusement que j'ai hérité de la baraque ici, sans ça.

— T'as pas à te plaindre en fin de compte, dit Gabriel, tu te la coules douce, c'est un métier de feignant que le tien.

— Je voudrais t'y voir. Éreintant qu'il est mon métier, éreintant, et malsain par-dessus le marché.

— Qu'est-ce que tu dirais alors si tu devais bosser la nuit comme moi. Et dormir le jour. Dormir le jour, c'est excessivement fatigant sans xa en ait l'air. Et je parle pas quand on est réveillé à une heure invraisemblable comme aujourd'hui... Je voudrais pas que ça soit pas comme ça tous les matins.

— Faudra l'enfermer à clé cette petite, dit Turandot.

— Je me demande pourquoi elle a foutu le camp, murmure pensivement Gabriel.

— Elle a pas voulu faire de bruit, dit doucement Marceline, alors pour pas te réveiller, elle est allée se promener.

— Mais je veux pas qu'elle se promène seule, dit Gabriel, la rue c'est l'école du vice, tout le monde sait ça.

— Elle a ptête fait ce que les journaux appellent une fugue, dit Turandot.

— Ça serait pas drôle, dit Gabriel, faudrait alerter les roussins, probab. Alors moi de quoi j'aurais l'air ?

— Tu ne crois pas, dit doucement Marceline, que tu devrais essayer de la retrouver ?

— Moi, dit Gabriel, moi, je retourne me coucher.

Il s'oriente direction plumard.

— Tu ferais que ton devoir en la récupérant, dit Turandot.

Gabriel ricane. Il minaude et imitant la voix de Zazie :

— Devoir mon cul, qu'il déclare. Il ajoute :

— Elle se retrouvera bien toute seule.

— Suppose, dit doucement Marceline, suppose qu'elle tombe sur un satyre ?

— Comme Turandot ? demande Gabriel plaisamment.

— Je trouve pas ça drôle, dit Turandot.

— Gabriel, dit doucement Marceline, tu devrais faire un petit effort pour la rattraper.

— Vas-y, toi.

— J'ai ma lessive sur le feu.

— Vous devriez donner votre linge aux trucs automatiques américains, dit Turandot à Marceline, ça vous ferait du travail en moins, c'est comme ça que je fais moi.

— Et, dit Gabriel finement, si ça lui fait plaisir à elle de faire sa lessive elle-même ? Hein ? de quoi que tu te mêles ? tu causes, tu causes, c'est tout ce que tu sais faire. Tes trucs américains je les ai là.

Et il se frappe le derche.

— Tiens, dit Turandot ironiquement, moi qui te croyais américanophile.

— Américanophile ! s'esclame Gabriel, t'emploies des mots dont tu connais pas le sens. Américanophile ! comme si ça empêchait de laver son linge sale en famille. Marceline et moi, non seulement on est américanophiles, mais en plus de ça, petite tête, et en même temps, t'entends ça, petite tête, en même temps, on est lessivophiles. Hein ? ça te la coupe, ça (pause) petite tête.

Turandot ne trouve rien à répondre. Il revient au problème concret et présent, à la liquette ninque, celle qu'il n'est pas si facile de laver.

— Tu devrais courir après la gamine, qu'il conseille à Gabriel.

— Pour qu'il m'arrive la même chose qu'à toi ? pour que je me fasse linnecher par le vulgare homme Pécusse ?

Turandot hausse les épaules.

— Toi aussi, qu'il dit d'un ton méprisant, tu causes, tu causes, c'est tout ce que tu sais faire.

— Vas-y donc, dit doucement Marceline à Gabriel.

— Vous m'emmerdez tous les deux, ronchonne Gabriel.

Il rentre dans sa chambre, s'habille méthodiquement, passe tristement sa main sur son menton qu'il n'a pas eu le temps d'épiler, soupire, réapparaît.

Turandot et Marceline ou plutôt Marceline et Turandot discutent des mérites ou démérites des machines à laver. Gabriel embrasse Marceline sur le front.

— Adieu, lui dit-il avec gravité, je m'en vais faire mon devoir.

Il serre vigoureusement la main de Turandot ; l'émotion qui l'étreint ne lui permet pas de prononcer d'autre mot historique que « je m'en vais faire mon devoir », mais son regard se voile de la mélancolie propre aux individus que guette un grand destin. Les autres se recueillent. Il sort. Il est sorti.

Dehors il flaire le vent. Il ne sent que les odeurs habituelles et tout particulièrement celles qui de La Cave émanent. Il ne sait s'il doit aller au nord ou au midi car la rue est ainsi orientée. Mais un appel transvecte ses hésitations. C'est Gridoux le cordonnier qui lui fait signe de son échoppe. Gabriel s'approche.

— Vous cherchez la petite fille, je parie.

— Oui, grogne Gabriel sans enthousiasme.

— Je sais où elle est allée.

— Vous savez toujours tout, dit Gabriel avec une certaine mauvaise humeur.

Çui-là, qu'il se dit à lui-même avec sa petite voix intérieure, à chaque fois que je cause avec lui, il m'egzagère mon infériorité de complexe.

— Ça vous intéresse pas ? demande Gridoux.

— C'est bien obligé que ça m'intéresse.

— Alors jraconte ?

— C'est marant les cordonniers, répond Gabriel, ils arrêtent jamais de travailler, on dirait qu'ils aiment ça, et pour montrer qu'ils arrêtent jamais ils se mettent dans une vitrine pour qu'on les admire. Comme les remmailleuses de bas.

— Et vous, réplique Gridoux, dans quoi est-ce que vous vous mettez pour qu'on vous admire ?

Gabriel se gratte la tête.

— Dans rien, dit-il mollement, moi chsuis un artiste. Je fais rien de mal. Et puis c'est pas le moment de me causer comme ça, ça urge l'histoire de la gosse.

— J'en cause parce que ça me fait plaisir, répond Gridoux avec calme.

Il lève le nez de sur son travail.

— Alors, qu'il demande, sacré bavard de mes deux, vous voulez savoir quèque chose ou rien ?

— Puisque je vous dis que ça urge.

Gridoux sourit.

— Turandot vous a raconté le début ?

— Il a raconté ce qu'il a voulu.

— En tout cas ce qui vous intéresse, c'est ce qui s'est passé ensuite.

— Oui, dit Gabriel, qu'est-ce qui s'est passé ensuite ?

— Ensuite ? Le début vous suffit pas ? C'est une fugue qu'elle est en train de faire cette gosse. Une fugue !

— C'est gai, murmura Gabriel.

— Vous n'avez qu'à prévenir la police.

— Ça me dit rien, dit Gabriel d'une voix très affaiblie.

— Elle rentrera pas toute seule.

— On sait jamais.

Gridoux haussa les épaules.

— Après tout, ce que j'en dis, moi j'm'en fous.

— Et moi donc, dit Gabriel, au fond.

— Vous avez un fond, vous ?

Gabriel à son tour haussa les épaules. Si çui-là se mettait encore en plus à être insolent. Sans mot dire, il retourna chez lui se recoucher.

## IV

Comme concitoyens et commères continuaient à discuter le coup, Zazie s'éclipsa. Elle prit la première rue à droite, puis la celle à gauche, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'elle arrive à l'une des portes de la ville. De superbes gratte-ciel de quatre ou cinq étages bordaient une somptueuse avenue sur le trottoir de laquelle se bouscuaient de pouilleux éventaires. Une foule épaisse et mauve dégoulinait d'un peu partout. Une marchande de ballons Lamoricière, une musique de manège cloutaient leur note pudique à la virulence de la démonstration. Emmerveillée, Zazie mit quelque temps à s'apercevoir que, non loin d'elle, une œuvre de ferronnerie baroque plantée sur le trottoir se complétait de l'inscription métro. Oubliant aussitôt le spectacle de la rue, Zazie s'approcha de la bouche, la sienne sèche d'émotion. Contournant à petits pas une balustrade protectrice, elle découvrit enfin l'entrée. Mais la grille était tirée. Une ardoise pendante portait à la craie une inscription que Zazie déchiffra sans peine. La grève continuait. Une odeur de poussière ferrugineuse et déshydratée montait doucement de l'abîme interdit Navrée, Zazie se mit à pleurer.

Elle y prit un si vif plaisir qu'elle alla s'asseoir sur un banc pour y larmoyer avec plus de confort. Au bout de peu de temps d'ailleurs, elle fut distraite de sa douleur par la perception d'une présence voisine. Elle attendit avec curiosité ce qui allait se produire. Il se produisit des mots, émis par une voix masculine prenant son fausset, ces mots formant la phrase interrogative que voici :

— Alors, mon enfant, on a un gros chagrin ?

Devant la stupide hypocrisie de cette question, Zazie doubla le volume de ses larmes. Tant de sanglots semblaient se presser dans sa poitrine qu'elle paraissait ne pas avoir le temps de les étrangler tous.

— C'est si grave que ça ? demanda-t-on.

— Oh voui, msieu.

Décidément, il était temps de voir la gueule qu'avait le satyre. Passant sur son visage une main qui transforma les torrents de pleurs en rus bourbeux, Zazie se tourna vers le type. Elle n'en put croire ses yeux. Il était affublé de grosses bacchantes noires, d'un melon, d'un pébroque et de larges tatanes. C'est pas possib, se disait Zazie avec sa petite voix intérieure, c'est pas possib, c'est un acteur en vadrouille, un de l'ancien temps. Elle en oubliait de rire.

Lui, fit une sorte de grimace aimable et tendit à l'enfant un mouchoir d'une étonnante propreté. Zazie, s'en étant emparée, y déposa un peu de la crasse humide qui stagnait sur ses joues et compléta cette offrande par une morve copieuse.

— Allons, voyons, disait le type d'un ton encourageant, qu'est-ce qu'il y a ? Tes parents te battent ? Tu as perdu quelque chose et tu as peur qu'ils te grondent ?

Il en faisait des hypothèses. Zazie lui rendit son mouchoir très humidifié. L'autre ne manifesta nul dégoût en remettant cette ordure dans sa fouillousse. Il continuait :

— Il faut tout me dire. N'aie pas peur. Tu peux avoir confiance en moi.

— Pourquoi ? demanda Zazie bredouillante et sournoise.



— Pourquoi ? répéta le type déconcerté.

Il se mit à racler l'asphalte avec son pébroque.

— Oui, dit Zazie, pourquoi que j'aurais confiance en vous ?

— Mais, répondit le type en cessant de gratter le sol, parce que j'aime les enfants. Les petites filles. Et les petits garçons.

— Vous êtes un vieux salaud, oui.

— Absolument pas, déclara le type avec une véhémence qui étonna Zazie.

Profitant de cet avantage, le meussieu lui offrit un cacocalo, là, au premier bistro venu, en sous-entendant : en plein jour, devant tout le monde, une proposition bien honnête, quoi.

Ne voulant pas montrer son enthousiasme à l'idée de se taper un cacocalo, Zazie se mit à considérer gravement la foule qui, de l'autre côté de la chaussée, se canalisait entre deux rangées d'éventaires.

— Qu'est-ce qu'ils foutent tous ces gens ? demanda-t-elle.

— Ils vont à la foire aux puces, dit le type, ou plutôt c'est la foire aux puces qui va-t-à-z-eux, car elle commence là.

— Ah, la foire aux puces, dit Zazie de l'air de quelqu'un qui veut pas se laisser épater, c'est là où on trouve des ranbrans pour pas cher, ensuite on les revend à un Amerlo et on a pas perdu sa journée.

— Y a pas que des ranbrans, dit le type, y a aussi des semelles hygiéniques, de la lavande, des clous et même des vestes qui n'ont pas été portées.

— Y a aussi des surplus américains ?

— Bien sûr. Et aussi des marchands de frites. Des bonnes. Faites dans la matinée.

— C'est chouette, les surplus américains.

— Si on veut, y a même des moules. Des bonnes. Qu'empoisonnent pas.

— Izont des bloudjinnzes, leurs surplus américains ?

— Ça fait pas un pli qu'ils en ont. Et des boussoles qui fonctionnent dans l'obscurité.

— Je m'en fous des boussoles, dit Zazie. Mais les bloudjinnzes (silence).

— On peut aller voir, dit le type.

— Et puis après ? dit Zazie. J'ai pas un rond pour me les offrir. À moins d'en faucher une paire.

— Allons voir tout de même, dit le type.

Zazie avait fini son cacocalo. Elle regarda le type et lui dit :

— Je vous vois venir avec vos pataugas.

Elle ajouta :

— On y va ?

Le type paie et ils s'immergent dans la foule. Zazie se faufile, négligeant les graveurs de plaques de vélo, les souffleurs de verre, les démonstrateurs de nœuds de cravate, les Arabes qui proposent des montres, les manouches qui proposent n'importe quoi. Le type est sur ses talons, il est aussi subtil que Zazie. Pour le moment, elle a pas envie de le semer, mais elle se prévient que ce sera pas commode. Y a pas de doute, c'est un spécialiste.

Elle s'arrêta pile devant un achalandage de surplus. Du coup, a boujplu. À boujpludutou. Le type freine sec, juste derrière elle. Le commerçant engage la conversation.

— C'est la boussole qui vous fait envie ? qu'il demande avec aplomb. La torche électrique ? le canot pneumatique ?

Zazie tremble de désir et d'anxiété, car elle n'est pas du tout sûre que le type ait vraiment des intentions malhonnêtes. Elle ose pas énoncer le mot disyllabique et anglo-saxon qui voudrait dire ce qu'elle veut dire. C'est le type qui le prononce.

— Vous auriez pas des bloudjinnzes pour la petite ? qu'il demande au revendeur. C'est bien ça ce qui te plairait ?

— Oh voui, vuvurre Zazie.

— Si j'en ai, des bloudjinnzes, dit le pucier, je veux que j'en ai. J'en ai même des qui sont positivement inusables.

— Ouais, dit le type, mais vous imaginez bien qu'elle va continuer à grandir. L'année prochaine elle pourra plus les mettre ces trucs, alors qu'est-ce qu'on en fera à ce moment-là ?

— Ce sera pour le ptit frère ou la ptite sœur.

— Elle en a pas.

— D'ici un an, ça peut venir (rire).

— Plaisantez pas avec ça, dit le type d'un air lugubre, sa pauvre mère est morte.

— Oh ! excuses.

Zazie regarde un instant le satyre avec curiosité, avec intérêt même, mais c'est des à-côté à approfondir plus tard. Intérieurement, elle trépigne, elle y tient plus, elle demande :

— Vous auriez ma taille ?

— Bien sûr, mademoiselle, répond le forain talon-rouge.

— Et ça coûte combien ?

C'est encore Zazie qui a posé cette question-là. Automatiquement. Parce qu'elle est économe mais pas avare. L'autre le dit combien ça coûte. Le type hoche la tête. Il a pas l'air de trouver ça tellement cher. C'est du moins ce que conclut Zazie de son comportement.

— Je pourrais essayer ? qu'elle demande.

Le bazardeur est soufflé : elle se croit chez Fior, cette petite conasse. Il fait un joli sourire à pleines dents pour dire :

— Pas la peine. Regardez-moi çui-la.

Il déploie le vêtement et le suspend devant elle. Zazie fait la moue. Elle aurait voulu essayer.

— Isra pas trop grand ? qu'elle demande encore.

— Regardez ! Il vous ira pas plus bas que le mollet et regardez-moi ça encore s'il est pas étroit, tout juste si vous pourrez entrer dedans, mademoiselle, quoique vous soyez bien mince, c'est pas pour dire.

Zazie en a la gorge sèche. Des bloudjinnzes. Comme ça. Pour sa première sortie parisienne. Ça serait rien chouette.

Le type tout d'un coup prend un air rêveur. On dirait que maintenant il pense plus à ce qui se passe autour de lui.

Le marchand remet ça.

— Vous le regretterez pas, allez, qu'il insiste, c'est inusable, positivement inusable.

— Je vous ai déjà dit que je m'en foutais que ce soit inusable, répond distraitement le type.

— C'est pourtant pas rien l'inusabilité, qu'il insiste le commerçant.

— Mais, dit soudain le type, au fait, à propos, il me semble, si je comprends bien, ça vient des surplus américains, ces bloudjinnzes ?

— Natûrlich, qu'il répond le forain.

— Alors, vous pourrez peut-être m'expliquer ça : y avait des mouflettes dans leur armée, aux Amerlos ?

— Y avait de tout, répond le forain pas déconcerté.

Le type sembla pas convaincu.

— Bin quoi, dit le revendeur qui n'a pas envie de louper une vente à cause de l'histoire universelle, faut de tout pour faire une guerre.

— Et ça ? demande le type, ça vaut combien ? Ce sont des lunettes antisolaires. Il se les chausse.

— C'est en prime pour tout acheteur de bloudjinnzes, dit le colporteur qui voit l'affaire dans le sac.

Zazie en est pas si sûre. Alors quoi, i va pas se décider ? Qu'est-ce qu'il attend ? Qu'est-ce qu'i croit ? Qu'est-ce qu'il veut ? C'est sûrement un sale type, pas un dégoûtant sans défense, mais un vrai sale type. Faut sméfier, faut sméfier, faut sméfier. Mais quoi, les bloudjinnzes...

Enfin, ça y est. Il les paie. La marchandise est emballée et le type met le paquet sous le bras, sous son bras à lui. Zazie, dans son dedans, commence à râler ferme. C'est donc pas encore fini ?

— Et maintenant, dit le type, on va casser une petite graine.

Il marche devant, sûr de lui. Zazie suit, louchant sur le paquet. Il l'entraîne comme ça jusqu'à un café-restaurant. Ils s'assoient. Le paquet se place sur une chaise, hors de la portée de Zazie.

— Qu'est-ce que tu veux ? demande le type. Des moules ou des frites ?

— Les deux, répond Zazie qui se sent devenir folle de rage.

— Apportez toujours des moules pour la petite, dit le type tranquillement à la serveuse. Pour moi, ce sera un muscadet avec deux morceaux de sucre.

En attendant la bouffe, on ne dit rien. Le type fume paisiblement. Les moules servies, Zazie se jette dessus, plonge dans la sauce, patauge dans le jus, s'en barbouille. Les lamellibranches qui ont résisté à la cuisson sont forcés dans leur coquille avec une férocité mérovingienne. Tout juste si la gamine ne croquerait pas dedans. Quand elle a tout liquidé, eh bien, elle ne dit pas non pour ce qui est des frites. Bon, qu'il fait, le type. Lui, il déguste sa mixture à petites lampées, comme si c'était de la chartreuse chaude. On apporte les frites. Elles sont exceptionnellement bouillantes. Zazie, vorace, se brûle les doigts, mais non la gueule.

Quand tout est terminé, elle descend son demi-panaché d'un seul élan, expulse trois petits rots et se laisse aller sur sa chaise, épuisée. Son visage sur lequel passèrent des ombres quasiment anthropophagiques s'éclaircit. Elle songe avec satisfaction que c'est toujours ça de pris. Puis elle se demande s'il ne serait pas temps de dire quelque chose d'aimable au type, mais quoi ? Un gros effort lui fait trouver ça :

— Vous en mettez du temps pour écluser votre godet. Papa, lui, il en avalait dix comme ça en autant de temps.

— Il boit beaucoup ton papa ?

— I buvait, qu'il faut dire. Il est mort.

— Tu as été bien triste quand il est mort ?

— Pensez-vous (geste). J'ai pas eu le temps avec tout ce qui se passait (silence).

— Et qu'est-ce qui se passait ?

— Je boirais bien un autre demi, mais pas panaché, un vrai demi de vraie bière.

Le type commande pour elle et demande une petite cuiller. Il veut récupérer ce qui reste de sucre dans le fond du glasse. Pendant qu'il se livre à cette opération, Zazie liche la mousse de son demi, puis elle répond : — Vous lisez les journaux ?

— Des fois.

— Vous vous souvenez de la couturière de Saint-Montron qu'a fendu le crâne de son mari d'un coup de hache ? Eh bien, c'était maman. Et le mari, naturellement, c'était papa.

— Ah ! dit le type.

— Vous vous en souvenez pas ? Il n'en a pas l'air très sûr. Zazie est indignée.

— Merde, pourtant, ça a fait assez de foin. Maman avait un avocat venu de Paris espère, un célèbre, un qui cause pas comme vous et moi, un con, quoi. N'empêche qu'il l'a fait acquitter, comme ça (geste), les doigts dans le nez. Même que les gens izz applaudissaient maman, tout juste s'ils l'ont pas portée en triomphe. On a fait une fameuse foire ce jour-là. Y avait qu'une chose qui chagrinait maman, c'est que le Parisien, l'avocat, il se faisait pas payer avec des rondelles de saucisson. Il a été gourmand, la vache. Heureusement que Georges était là pour un coup.

— Et qui était ce Georges ?

— Un charcutier. Tout rose. Le coquin de maman. C'est lui qui lui avait refilé la hache (silence) pour couper son bois (léger rire).

Elle s'envoie une petite lampée de bière, avec distinction, tout juste si elle ne lève pas l'auriculaire.

— Et c'est pas tout, qu'elle ajoute, moi, que vous voyez là devant vous, eh bien, j'ai déposé au procès, et à huis clos encore.

Le type ne réagit pas.

— Vous me croyez pas ?

— Bien sûr que non. C'est pas légal un enfant qui dépose contre ses parents.

— D'abord, des parents y en avait plus qu'un, primo, et ensuite vous y connaissez rien. Vous auriez qu'à venir chez nous à Saint-Montron et je vous montrerais un cahier où j'ai collé tous les articles de journaux où il est question de moi. Même que Georges, pendant que maman

était en tôle, pour mon petit Noël, il m'a abonnée à l'Argus de la Presse. Vous connaissez ça l'Argus de la Presse ?

— Non, dit le type.

— Minable. Et ça veut discuter avec moi.

— Pourquoi aurais-tu témoigné à huis clos ?

— Ça vous intéresse, hein ?

— Pas spécialement.

— Ce que vous pouvez être sournois.

Et elle s'envoie une petite lampée de bière, avec distinction, tout juste si elle ne lève pas l'auriculaire. Le type ne bronche pas (silence).

— Allons, finit par dire Zazie, faut pas bouder comme ça. Je vais vous la raconter, mon histoire.

— J'écoute.

— Voilà. Faut vous dire que maman pouvait pas blairer papa, alors papa, ça l'avait rendu triste et il s'était mis à picoler. Qu'est-ce qu'il descendait comme litrons. Alors, quand il était dans ces états-là, fallait se garer de lui, parce que le chat lui-même y aurait passé. Comme dans la chanson. Vous connaissez ?

— Je vois, dit le type.

— Tant mieux. Alors je continue : un jour, un dimanche, je rentrais de voir un match de foute, y avait le Stade Sanctimontronnais contre l'Étoile-Rouge de Neufelize, en division d'honneur c'est pas rien. Vous vous intéressez au sport, vous ?

— Oui. Au catch.

Considérant le gabarit médiocre du bonhomme, Zazie ricane.

— Dans la catégorie spectateurs, qu'elle dit.

— C'est une astuce qui traîne partout, réplique le type froidement.

De rage, Zazie assèche son demi, puis elle la boucle.

— Allons, dit le type, faut pas bouder comme ça. Continue donc ton histoire.

— Elle vous intéresse, mon histoire ?

— Oui.

— Alors, vous mentiez tout à l'heure ?

— Continue donc.

— Vous énervez pas. Vous seriez plus en état de l'apprécier, mon histoire.

## V

Ltipstu et Zazie reprit son discours en ces termes :

— Papa, il était donc tout seul à la maison, tout seul qu'il attendait, il attendait rien de spécial, il attendait tout de même, et il était tout seul, ou plutôt il se croyait tout seul, attendez, vous allez comprendre. Je rentre donc, faut dire qu'il était noir comme une vache, papa, il commence donc à m'embrasser ce qu'était normal puisque c'était mon papa, mais voilà qu'il se met à me faire des papouilles zozées, alors je dis ah non parce que je comprenais où c'est qu'il voulait en arriver le salaud, mais quand je lui ai dit ah non ça jamais, lui il saute sur la porte et il la ferme à clé et il met la clé dans sa poche et il roule les yeux en faisant ah ah ah tout à fait comme au cinéma, c'était du tonnerre. Tu y passeras à la casserole qu'il déclamait, tu y passeras à la casserole, il bavait même un peu quand il proférait ces immondes menaces et finalement imbondit dessus. J'ai pas de mal à l'éviter. Comme il était rétamé, il se fout la gueule par terre. Isrelève. Ircommence à me courser, enfin bref, une vraie corrida. Et voilà qu'il finit par m'attraper. Et les papouilles zozées de recommencer. Mais, à ce moment, la porte s'ouvre tout doucement, parce qu'il faut vous dire que maman elle lui avait dit comme ça, je sors, je vais acheter des spaghetti et des côtes de porc, mais c'était pas vrai, c'était pour le feinter, elle s'était planquée dans la buanderie où c'est que c'est qu'elle avait garé la hache et elle s'était ramenée en douce et naturellement elle avait avec elle son trousseau de clés. Pas bête la guêpe, hein ?

— Eh oui, dit le type.

— Alors donc elle ouvre la porte en douce et elle entre tout tranquillement, papa lui il pensait à autre chose le pauvre mec, il faisait pas attention quoi, et c'est comme ça qu'il a eu le crâne fendu. Faut reconnaître, maman elle avait mis la bonne mesure. C'était pas beau à voir. Dégueulasse même. De quoi m'donner des complexes. Et c'est comme ça qu'elle a été acquittée. J'ai eu beau dire que c'était Georges qui lui avait refilé la hache, ça n'a rien fait, ils ont dit que quand on a un mari qu'est un salaud de skalibre, y a qu'une chose à faire, qu'à lbousiller. Jvous ai dit, même qu'on l'a félicitée. Un comble, vous trouvez pas ?

— Les gens... dit le type... (geste).

— Après, elle a râlé contre moi, elle m'a dit, sacrée conarde, qu'est-ce que t'avais besoin de raconter cette histoire de hache ? Bin quoi j'ai répondu, c'était pas la vérité ? Sacrée conarde, qu'elle a répété et elle voulait me déroutier, dans la joie générale. Mais Georges l'a calmée et puis elle était si fière d'avoir été applaudie par des gens qu'elle connaissait pas qu'elle pouvait plus penser à autre chose. Pendant un bout de temps, en tout cas.

— Et après ? demanda le type.

— Bin après c'est Georges qui s'est mis à tourner autour de moi. Alors maman a dit comme ça qu'elle pouvait tout de même pas les tuer tous quand même, ça finirait par avoir l'air drôle,

alors elle l'a foutu à la porte, elle s'est privée de son jules à cause de moi. C'est pas bien, ça ?  
C'est pas une bonne mère ?

— Ça oui, dit le type conciliant.

— Seulement, y a pas bien longtemps elle en a retrouvé un autre et c'est ce qui l'a amenée à Paris, elle lui court après, mais moi, pour pas me laisser seule en proie à tous les satyres, et y en a, et y en a, elle m'a confiée à mon tonton Gabriel. Il paraît qu'avec lui, j'ai rien à craindre.

— Et pourquoi ?

— Ça j'en sais rien. Je suis arrivée seulement hier et j'ai pas eu le temps de me rendre compte.

— Et qu'est-ce qu'il fait, le tonton Gabriel ?

— Il est veilleur de nuit, il se lève jamais avant midi une heure.

— Et tu t'es tirée pendant qu'il roupillait encore.

— Voilà.

— Et où habites-tu ?

— Par là (geste).

— Et pourquoi pleurais-tu tout à l'heure sur le banc ?

Zazie répond pas. Il commence à l'emmerder, ce type.

— Tu es perdue, hein ?

Zazie hausse les épaules. C'est vraiment un sale type.

— Tu saurais me dire l'adresse du tonton Gabriel ?

Zazie se tient des grands discours avec sa petite voix intérieure : non mais, de quoi je me mêle, qu'est-ce qu'i s'imagine, il l'aura pas volé, ce qui va lui arriver.

Brusquement, elle se lève, s'empare du paquet et se carapate. Elle se jette dans la foule, se glisse entre les gens et les éventaires, file droit devant elle en zigzag, puis vire sec tantôt à droite, tantôt à gauche, elle court puis elle marche, se hâte puis ralentit, reprend le petit trot, fait des tours et des détours.

Elle allait commencer à rire du bonhomme et de la tête qu'il devait faire lorsqu'elle comprit qu'elle se félicitait trop tôt. Quelqu'un marchait à côté d'elle. Pas besoin de lever les yeux pour savoir que c'était le type, cependant elle les leva, on sait jamais, c'en était peut-être un autre, mais non c'était bien le même, il n'avait pas l'air de trouver qu'il se soit passé quoi que ce soit d'anormal, il marchait comme ça, tout tranquillement.



Zazie ne dit rien. Le regard en dessous, elle examina le voisinage. On était sorti de la cohue, on se trouvait maintenant dans une rue de moyenne largeur fréquentée par de braves gens avec des têtes de cons, des pères de famille, des retraités, des bonnes femmes qui baladaient leurs mômes, un public en or, quoi. C'est du tout cuit, se dit Zazie avec sa petite voix intérieure. Elle prit sa respiration et ouvrit la bouche pour pousser son cri de guerre : au satyre ! Mais le type était pas tombé de la dernière pluie. Lui arrachant le paquet méchamment, il se mit à la secouer en proférant avec énergie les paroles suivantes :

— Tu n'as pas honte, petite voleuse, pendant que j'avais le dos tourné.

Il fit ensuite appel à la foule s'accumulant :

— Ah ! les jolies, regardez-moi ce qu'elle avait voulu voler.

Et il agita le paquet au-dessus de sa tête.

— Une paire de bloudjinnzes, qu'il gueulait. Une paire de bloudjinnzes qu'elle a voulu voler, la mouffette.

— Si c'est pas malheureux, commente une ménagère.

— De la mauvaise graine, dit une autre.

— Saloperie, dit une troisième, on lui a donc jamais appris à cette petite que la propriété, c'était sacré ?

Le type continuait à huer la même.

— Hein, et si je t'emmenais au commissariat ? Hein ? Au commissariat de police ? Tu irais en prison. En prison. Et tu passerais devant le tribunal pour mineurs. Avec la maison de redressement comme conclusion. Car tu serais condamnée. Condamnée au maximum.

Une dame de la haute société qui passait d'habitude dans le coin en direction des bibelots rares daigna s'arrêter. Elle s'enquit auprès de la foule de la cause de l'agression et, lorsque, non sans peine, elle eut compris, elle voulut faire appel aux sentiments d'humanité qui pouvaient peut-être exister chez ce singulier individu, dont le melon, les noires bacchantes et les verres fumés ne semblaient pas étonner les populations.

— Meussieu, lui dit-elle, ayez pitié de cette enfant. Elle n'est pas responsable de la mauvaise éducation que, peut-être, elle reçut. La faim sans doute l'a poussée à commettre cette vilaine action, mais il ne faut pas trop, je dis bien « trop », lui en vouloir. N'avez-vous jamais eu faim (silence), meussieu ?

— Moi, madame, répondit le type avec amertume (au cinéma on fait pas mieux, se disait Zazie), moi ? avoir eu faim ? Mais je suis un enfant de l'Assistance, madame...

La foule se fit frémir d'un murmure de compassion. Le type, profitant de l'effet produit, la fend, cette foule, et entraîne Zazie, en déclamant dans le genre tragique : on verra bien ce qu'ils disent, tes parents.

Puis il se tut un peu plus loin. Ils marchèrent quelques instants en silence et, tout à coup, le type dit :

— Tiens, j'ai oublié mon pébroque au bistro.

Il s'adressait à lui-même et à mi-voix encore, mais Zazie ne fut pas longue à tirer des conclusions de cette remarque. C'était pas un satyre qui se donnait l'apparence d'un faux flic, mais un vrai flic qui se donnait l'apparence d'un faux satyre qui se donne l'apparence d'un vrai flic. La preuve, c'est qu'il avait oublié son pébroque. Ce raisonnement lui paraissant incontestable, Zazie se demanda si ce ne serait pas une astuce savoureuse de confronter le tonton avec un flic, un vrai. Aussi, quand le type eut déclaré que c'était pas tout ça, où c'est qu'elle habitait, elle lui donna sans hésitation son adresse. L'astuce était effectivement savoureuse : lorsque Gabriel, après avoir ouvert la porte et s'être écrié Zazie, s'entendit annoncer gaîment « tonton, vlà un flic qui veut tparler », s'appuyant contre le mur, il verdit. Il est vrai que ce pouvait être l'éclairage, il faisait si sombre dans cette entrée, cependant le type prit l'air de rien remarquer, Gabriel lui dit comme ça entrez donc d'une voix déséquilibrée.

Ils entrèrent donc dans la salle à manger et Marceline se jeta sur Zazie en manifestant la plus grande joie de retrouver cette enfant. Gabriel lui dit : offre donc quelque chose au meussieu, mais l'autre leur signifia qu'il ne voulait rien ingurgiter, c'était pas comme Gabriel qui demanda qu'on lui apportât le litre de grenadine.

De sa propre initiative, le type s'était assis, cependant que Gabriel se versait une bonne dose de sirop qu'il agrémentait d'un peu d'eau fraîche.

— Vous ne voulez vraiment pas boire quelque chose ?

— (geste).

Gabriel s'envoya le réconfortant, posa le verre sur la table et attendit, l'œil fixe, mais le type n'avait pas l'air de vouloir causer. Zazie et Marceline, debout, les guettaient. Ça aurait pu durer longtemps. Finalement, Gabriel trouva quelque chose pour amorcer la conversation.

— Alors, qu'il dit comme ça Gabriel, alors comme ça vous êtes flic ?

— Jamais de la vie, s'écria l'autre d'un ton cordial, je ne suis qu'un pauvre marchand forain.

— Le crois pas, dit Zazie, c'est un pauvre flic.

— Faudrait s'entendre, dit Gabriel mollement.

— La petite plaisante, dit le type avec une bonhomie constante. Je suis connu sous le nom de Pédro-surplus et vous pouvez me voir aux Puces les samedi, dimanche et lundi, distribuant aux populations les menus objets que l'armée amerloquaine laissa traîner derrière elle lors de la libération du territoire.

— Et vous les distribuez gratuitement ? demanda Gabriel légèrement intéressé.

— Vous voulez rire, dit le type. Je les échange contre de la menue monnaie (silence). Sauf dans le cas présent.

— Qu'est-ce que vous voulez dire ? demanda Gabriel.

— Je veux dire simplement que la petite (geste) m'a fauché une paire de bloudjinnzes.

— Si c'est que ça, dit Gabriel, elle va vous les rendre.

— Le salaud, dit Zazie, il me les a repris.

— Alors, dit Gabriel au type, de quoi vous vous plaignez ?

— Je me plains, c'est tout.

— I sont à moi, les bloudjinnzes, dit Zazie. C'est lui qui mles a fauchés. Oui. Et, en plus de ça, c'est un flic. Méfie-toi, tonton Gabriel.

Gabriel, pas rassuré, se versa un nouveau verre de grenadine.

— C'est pas clair, tout ça, qu'il dit. Si vous êtes un flic, je vois pas pourquoi vous râlez et, si vous en êtes pas un, y a pas de raisons pour que vous me posiez des questions.

— Pardon, dit le type, c'est pas moi qui pose des questions, c'est vous.

— Ça c'est vrai, reconnut Gabriel avec objectivité.

— Ça y est, dit Zazie, i va se laisser faire.

— C'est peut-être à mon tour maintenant de poser des questions, dit le type.

— Réponds que devant ton avocat, dit Zazie.

— Fous-moi la paix, dit Gabriel. Je sais ce que j'ai à faire.

— I va te faire dire tout ce qu'il voudra.

— Elle me prend pour un idiot, dit Gabriel en s'adressant au type avec amabilité. C'est les gosses d'aujourd'hui.

— Y a plus de respect pour les anciens, dit le type.

— C'est écœurant d'entendre des conneries comme ça, déclare Zazie qui a son idée. Je préfère m'en aller.

— C'est ça, dit le type. Si les personnes du deuxième sexe pouvaient se retirer un instant.

— Comment donc, dit Zazie en ricanant.

En sortant de la pièce, elle récupéra discrètement le pacson oublié par le type sur une chaise.

— On vous laisse, dit doucement Marceline en se tirant à son tour.

Elle ferme doucement la porte derrière elle.

— Alors, dit le type (silence), c'est comme ça que vous vivez de la prostitution des petites filles ?

Gabriel fait semblant de se dresser pour un geste de théâtrale protestation, mais se ratatine aussitôt.

— Moi, msieu ? murmure-t-il.

— Oui ! réplique le type, oui, vous. Vous n'allez pas me soutenir le contraire ?

— Si, msieu.

— Vous en avez du culot. Flagrant délit. Cette petite faisait le tapin au marché aux puces. J'espère au moins que vous la vendez pas aux Arabes.

— Ça jamais, msieu.

— Ni aux Polonais ?

— Non pus, msieu.

— Seulement aux Français et aux touristes fortunés ?

— Seulement rien du tout.

La grenadine commence à faire son effet. Gabriel récupérait.

— Alors vous niez ? demanda le type.

— Et comment.

Le type sourit diaboliquement, comme au cinéma.

— Et dites-moi, mon gaillard, qu'il susurre, quel est votre métier ou votre profession derrière lequel ou laquelle vous cachez vos activités délictueuses.

— Je vous répète que je n'ai pas d'activités délictueuses.

— Pas d'histoires. Profession ?

— Artiste.

— Vous ? un artiste ? La petite m'a dit que vous étiez veilleur de nuit.

— Elle y connaît rien. Et puis on dit pas toujours la vérité aux enfants. Pas vrai ?

— À moi, on la dit.

— Mais vous n’êtes pas un enfant (sourire aimable). Une grenadine ?

— (geste).

Gabriel se sert un autre verre de grenadine.

— Alors, reprend le type, quelle espèce d’artiste ?

Gabriel baisse modestement les yeux.

— Danseuse de charme, qu’il répond.

## VI

— Qu’est-ce qu’ils se racontent ? demanda Zazie en finissant d’enfiler les bloudjinnzes.

— Ils parlent trop bas, dit doucement Marceline l’oreille appuyée contre la porte de la chambre. Je n’arrive pas à comprendre.

Elle mentait doucement la Marceline, car elle entendait fort bien le type qui disait comme ça : Alors c’est pour ça, parce que vous êtes une pédale, que la mère vous a confié cette enfant ? et Gabriel répondait : Mais puisque je vous dis que j’en suis pas. D’accord, je fais mon numéro habillé en femme dans une boîte de tantes mais ça veut rien dire. C’est juste pour faire marer le monde. Vous comprenez, à cause de ma haute taille, ils se fendent la pipe. Mais moi, personnellement, j’en suis pas. La preuve c’est que je suis marié.

Zazie se regardait dans la glace en salivant d’admiration. Pour aller bien ça on pouvait dire que les bloudjinnzes lui allaient bien. Elle passa ses mains sur ses petites fesses moulées à souhait et perfection mêlés et soupira profondément, grandement satisfaite.

— T’entends vraiment rien ? elle demande. Rien de rien ?

— Non, répondit doucement Marceline toujours aussi menteuse car le type disait : Ça veut rien dire. En tout cas vous allez pas nier que c’est parce que la mère vous considère comme une tante qu’elle vous a confié l’enfant ; et Gabriel devait bien le reconnaître. Iadssa, iadssa, qu’il concédait.

— Comment tu me trouves ? dit Zazie. C’est pas chouette ?

Marceline, cessant d’écouter, la considéra.

— Les filles s’habillent comme ça maintenant, dit-elle doucement.

— Ça te plaît pas ?

— Si donc. Mais, dis-moi, tu es sûre que le bonhomme ne dira rien que tu lui aies pris son paquet ?

— Puisque je te répète qu’ils sont à moi. Il va en faire un nez quand il va me voir avec.

— Parce que tu as l'intention de te montrer avant qu'il soit parti ?

— Je veux, dit Zazie. Je vais pas rester à moisir ici.

Elle traversa la pièce pour aller coller une oreille contre la lourde. Elle entendit le type qui disait : Tiens où donc j'ai mis mon pacson.

— Dis donc, tata Marceline, dit Zazie, tu te fous de moi ou bien t'es vraiment sourdingue ? On entend très bien ce qu'ils se racontent.

— Eh bien, qu'est-ce qu'ils se racontent ? Renonçant pour le moment à approfondir la question de la surdité éventuelle de sa tante, Zazie plongea de nouveau son étiquette dans le bois de la porte. Le type disait comme ça : Ah ça, i faudrait voir, j'espère que la petite me l'a pas fauché, mon pacson. Et Gabriel suggérait : vous l'aviez peut-être pas avec vous. Si, disait le type, si la môme me l'a fauché, ça va barder un brin.

— Qu'est-ce qu'il peut râler, dit Zazie.

— Il ne s'en va pas ? demanda doucement Marceline.

— Non, dit Zazie. Vlà maintenant qu'il entreprend le tonton sur ton compte.

Après tout, disait le type, c'est peut-être vott dame qui me l'a fauché, mon pacson. Elle a peut-être envie de porter des bloudjinnzes elle aussi, vott dame. Ça sûrement non, disait Gabriel, sûrement pas. Qu'est-ce que vous en savez ? répliquait le type, l'idée peut lui en être venue avec un mari qui a des façons d'hormosessuel.

— Qu'est-ce que c'est un hormosessuel ? demanda Zazie.

— C'est un homme qui met des bloudjinnzes, dit doucement Marceline.

— Tu me racontes des blagues, dit Zazie.

— Gabriel devrait le mettre à la porte, dit doucement Marceline.

— Ça c'est une riche idée, Zazie dit. Puis, méfiante :

— Il serait chiche de le faire ?

— Tu vas voir.

— Attends, je vais entrer la première.

Elle ouvrit la porte et, d'une voix forte et claire, prononça les mots suivants :

— Alors, tonton Gabriel, comment trouves-tu mes bloudjinnzes ?

— Veux-tu vite enlever ça, s'écria Gabriel épouvanté, et les rendre au meussieu tout de suite.

— Les rendre mon cul, déclara Zazie. Y a pas de raisons. Ils sont à moi.

— J'en suis pas bien sûr, dit Gabriel embêté.

— Oui, dit le type, enlève ça et au trot.

— Fous-le donc à la porte, dit Zazie à Gabriel.

— T'en as de bonnes, dit Gabriel. Tu me préviens que c'est un flic et ensuite tu voudrais que je tape dessus.

— C'est pas parce que c'est un flic qu'i faut en avoir peur, dit Zazie avec grandiloquence. C'est hun dégueulasse qui m'a fait des propositions sales, alors on ira devant les juges tout flic qu'il est, et les juges, je les connais moi, ils aiment les petites filles, alors le flic dégueulasse, il sera condamné à mort et guillotiné et moi j'irai chercher sa tête dans le panier de son et je lui cracherai sur sa sale gueule, na.

Gabriel fermit les yeux en frémissant à l'évocation de ces atrocités. Il se tournit vers le type :

— Vous entendez, qu'il lui dit. Vous avez bien réfléchi ? C'est terrible, vous savez les gosses.

— Tonton Gabriel, s'écria Zazie, je te jure que c'est hà moi les bloudjinnzes. Faut mdéfendre, tonton Gabriel. Faut mdéfendre. Qu'est-ce qu'elle dira ma moman si elle apprenait que tu me laisses insulter par un galapiat, un gougnafier et peut-être même un conducteur du dimanche.

— Merde, ajouta-t-elle pour son compte avec sa petite voix intérieure, chsuis aussi bonne que Michèle Morgan dans La Dame aux camélias.

Effectivement touché par le pathétique de cette invocation, Gabriel manifesta son embarras en ces termes mesurés qu'il prononça mēdza votché et pour ainsi dire quasiment in petto :

— C'est tout de même embêtant de se mettre à dos un bourin.

Le type ricane.

— Ce que vous pouvez avoir l'esprit mal tourné, dit Gabriel en rougissant.

— Non mais, vous voyez pas tout ce qui vous pend au nez ? dit le type avec un air de plus en plus vachement méphistophélique : prossénétisme, entôlage, hormosessualité, éonisme, hypospadie balanique, tout ça va bien chercher dans les dix ans de travaux forcés.

Puis il se tourne vers Marceline :

— Et madame ? On aimerait avoir aussi quelques renseignements sur madame.

— Lesquels ? demanda doucement Marceline.

— Faut parler que devant ton avocat, dit Zazie. Tonton a pas voulu m'écouter, tu vois comme il est emmerdé maintenant.

— Tu vas te taire ? dit le type à Zazie. Oui, reprend-il, madame pourrait-elle me dire quelle profession elle exerce ?

— Ménagère, répond Gabriel avec férocité.

— En quoi ça consiste ? demande ironiquement le type.

Gabriel se tourne vers Zazie et lui cligne de l'œil pour que la petite se prépare à savourer ce qui va suivre.

— En quoi ça consiste ? dit-il anaphoriquement. Par exemple, à vider les ordures.

Il saisit le type par le col de son veston, le tire sur le palier et le projette vers les régions inférieures.

Ça fait du bruit : un bruit feutré. Le bada suit le même chemin. Il fait moins de bruit quoiqu'il soit melon.

— Formi, s'esclama Zazie enthousiasmée cependant qu'en bas le type se ramassait et remettait en place sa moustache et ses lunettes noires.

— Ça sera quoi ? lui demanda Turandot.

— Un remontant, répondit le type avec à-propos.

— C'est qu'il y a des tas de marques.

— M'est égal.

Il alla s'asseoir dans le fond.

— Qu'est-ce que je pourrais bien lui donner, rumine Turandot. Un fernet-branca ?

— C'est pas buvable, dit Charles.

— Tu n'y as peut-être jamais goûté. C'est pas si mauvais que ça et c'est fameux pour l'estomac. Tu devrais essayer.

— Fais voir un petit fond de verre, dit Charles conciliant.

Turandot le sert largement.

Charles trempe ses lèvres, émet un petit bruit de clapotis qu'il shunte, remet ça, déguste pensivement en agitant les lèvres, avale la gorgée, passe à une autre.

— Alors ? demande Turandot.

— C'est pas sale.

— Encore un peu ?

Turandot emplît de nouveau le verre et remet la bouteille sur l'étagère. Il fouine encore et découvre autre chose.



— Y a aussi l'eau d'arquebuse, qu'il dit.

— C'est démodé ça. De nos jours, ce qu'il faudrait, c'est de l'eau atomique.

Cette évocation de l'histoire universelle fait se marer tout le monde.

— Eh bien, s'écrie Gabriel, en entrant dans le bistro à toute vapeur, eh bien vous vous embêtez pas dans l'établissement. C'est pas comme moi. Quelle histoire. Sers-moi une grenadine bien tassée, pas beaucoup de bouillon, j'ai besoin d'un remontant. Si vous saviez par où je viens de passer.

— Tu nous raconteras ça tout à l'heure, dit Turandot un peu gêné.

— Tiens bonjour toi, dit à Charles Gabriel. Tu restes déjeuner avec nous ?

— C'était pas entendu ?

— Jte lrappelle, simplement.

— Y a pas à me lrappeler. J'l'avais pas oublié.

— Alors disons que je te confirme mon invitation.

— Ya pas à mla confirmer puisque c'était d'accord.

— Tu restes donc déjeuner avec nous, conclut Gabriel qui voulait avoir le dernier mot.

— Tu causes tu causes, dit Laverdure, c'est tout ce que tu sais faire.

— Bois donc, dit Turandot à Gabriel. Gabriel suit ce conseil.

— (soupir) Quelle histoire. Vous avez vu Zazie revenir accompagnée par un type ?

— Vvui, vuvurrèrent Turandot et Mado Ptits-pieds avec discrétion.

— Moi chsuis arrivé après, dit Charles.

— Au fait, dit Gabriel, vous l'avez pas vu rpasser, le gars ?

— Tu sais, dit Turandot, j'ai pas eu le temps de bien le dévisager, alors je ne suis pas tout à fait sûr de le reconnaître, mais c'est peut-être bien le type qu'est assis derrière toi dans le fond.

Gabriel se retourna. Le type était là sur une chaise, attendant patiemment son remontant.

— Nondguieu, dit Turandot, c'est vrai, excuses, je vous avais oublié.

— De rien, dit poliment le type.

— Qu'est-ce que vous diriez d'un fernet-branca ?

— Si c'est ça ce que vous me conseillez.

À ce moment, Gabriel, verdâtre, se laisse glisser mollement sur le plancher.

— Ça fera deux fernet-branca, dit Charles en ramassant le copain au passage.

— Deux fernet-branca, deux, répond mécaniquement Turandot.

Rendu nerveux par les événements, il n'arrive pas à remplir les verres, sa main tremble, il en fout à côté des flaques brunâtres qui émettent des pseudopodes qui vont s'en allant souiller le bar en bois depuis l'occupation.

— Donnez-moi donc ça, dit Mado Ptits-pieds en arrachant la bouteille des mains de l'ému patron.

Turandot s'éponge le front. Le type suppe paisiblement son remontant enfin servi. Pinçant le nez de Gabriel, Charles lui verse le liquide entre les dents. Ça dégouline un peu le long des commissures labiales. Gabriel s'ébroue.

— Sacrée cloche, lui dit Charles affectueusement.

— Petite nature, remarque le type requinqué.

— Faut pas dire ça, dit Turandot. Il a fait ses preuves. Pendant la guerre.

— Qu'est-ce qu'il a fait ? demande l'autre négligemment.

— L'esstéo, répond l'aubergiste en versant à la ronde de nouvelles doses de fernet.

— Ah ! fait le type avec indifférence.

— Vous vous souvenez ptêtt pas, dit Turandot. Scon oublie vite, tout dmême. Le travail obligatoire. En Allemagne. Vous vous souvenez pas ?

— Ça prouve pas forcément une forte nature, remarque le type.

— Et les bombes, dit Turandot. Vous les avez oubliées, les bombes ?

— Et qu'est-ce qu'il faisait des bombes, votre costaud ? Il les recevait dans ses bras pour qu'elles éclatent pas ?

— Elle est pas drôle votre astuce, dit Charles qui commence à s'énerver.

— Vous disputez pas, murmure Gabriel qui reprend contact avec le paysage.

D'un pas un peu trop hésitant pour être vrai, il va s'effondrer devant une table qui se trouve être celle du type. Gabriel sort un petit drap mauve de sa poche et s'en tapote le visage, embaumant le bistro d'ambre lunaire et de musc argenté.

— Pouah, fait le type. Elle empeste vott lingerie.

— Vous allez pas recommencer à m'emmerder ? demande Gabriel en prenant un air douloureux. Il vient pourtant de chez Fior, ce parfum.

— Faut comprendre les gens, lui dit Charles. Y a des croquants qui n'aiment pas squi est raffiné.

— Raffiné, vous me faites rire, dit le type, on a raffiné ça dans une raffinerie de caca, oui.

— Vous croyez pas si bien dire, s'esclama Gabriel joyeusement. Il paraît qu'il y en a une goutte dans les produits des meilleures firmes.

— Même dans l'eau de cologne ? demande Turandot qui s'approche timidement de ce groupe choisi.

— Ce que tu peux être lourd, toi alors, dit Charles. Tu vois donc pas que Gabriel répète n'importe quelle connerie sans la comprendre, suffit qu'il l'ait entendue une fois.

— Faut bien les entendre pour les répéter, rétorqua Gabriel. As-tu jamais été foutu de sortir une connerie que t'aurais trouvée à toi tout seul ?

— Faut pas egzagérer, dit le type.

— Egzagérer quoi ? demande Charles.

Le type, lui, s'énerve pas.

— Vous ne dites jamais de conneries ? qu'il demande insidieusement.

— Il se les réserve pour lui tout seul, dit Charles aux deux autres. C'est un prétentiard.

— Tout ça, dit Turandot, c'est pas clair.

— D'où c'est qu'on est parti ? demande Gabriel.

— Jte disais que tu n'es pas capable de trouver tout seul toutes les conneries que tu peux sortir, dit Charles.

— Quelles conneries que j'ai sorties ?

— Je sais plus. T'en produis tellement.

— Alors dans ce cas-là, tu ne devrais pas avoir de mal à m'en citer une.

— Moi, dit Turandot qu'était plus dans le coup, je vous laisse à vos dissertations. Le monde se ramène.

Les midineurs arrivaient, d'aucuns avec leur gamelle. On entendit Laverdure qui poussait son tu causes tu causes c'est tout ce que tu sais faire.

— Oui, dit Gabriel pensivement, de quoi qu'on causait ?

— De rien, répondit le type. De rien.

Gabriel le regarda d'un air dégoûté.

— Alors, qu'il dit. Alors qu'est-ce que je fous ici ?

— T'es venu mchercher, dit Charles. Tu te souviens ? Je déjeune chez toi et après on emmène la petite à la tour Eiffel.

— Alors gy.

Gabriel se leva et, suivi de Charles, s'en fut, ne saluant point le type.

Le type appela (geste) Mado Ptits-pieds.

— Pendant que j'y suis, qu'il dit, je reste déjeuner.

Dans l'escalier Gabriel s'arrêta pour demander au pote Charles :

— Tu crois pas que ç'aurait été poli de l'inviter ?

## VII

Gridoux déjeunait sur place, ça lui évitait de rater un client, s'il s'en présentait un ; il est vrai qu'à cette heure-là il n'en survenait jamais. Déjeuner sur place présentait donc un double avantage puisque comme nul client n'apparaissait asteure, Gridoux pouvait casser la graine en toute tranquillité. Cette graine était en général une assiette de hachis parmentier fumant que Mado Ptits-pieds lui apportait après le coup de feu, à l'environ d'une heure.

— Je croyais que c'était des tripes aujourd'hui, dit Gridoux en plongeant pour attraper son litron de rouge planqué dans un coin.

Mado Ptits-pieds haussa les épaules. Tripes ? Mythe ! Et Gridoux le savait bien.

— Et le type ? demanda Gridoux, qu'est-ce qu'il branle ?

— I finit de croûter. I parle pas.

— Il pose pas de questions ?

— Rien.

— Et Turandot, il lui cause pas ?

— Il ose pas.

— Il est pas curieux.

— C'est pas qu'il est pas curieux, mais il ose pas.

— Ouais.

Gridoux se mit à attaquer sa pâtée dont la température avait baissé jusqu'à un degré raisonnable.

— Après ? demanda Mado Ptits-pieds, ce sera quoi ? Du brie ? du camembert ?

— Il est beau le brie ?

— Il va pas très vite.

— Alors de l'autre.

Comme Mado Ptits-pieds s'éloignait, Gridoux lui demanda :

— Et lui ? qu'est-ce qu'il a croûté ?

— Comme vous. Gzactement.

Elle courut pour faire les dix mètres qui séparaient l'échoppe de La Cave. Elle répondrait plus amplement tout à l'heure. Gridoux jugeait en effet le renseignement fourni nettement insuffisant, cependant il semble en nourrir sa méditation jusqu'à la présentation d'un fromage morose par la servante revenue.

— Alors ? demanda Gridoux. Le type ?

— Il termine son café.

— Et qu'est-ce qu'il raconte ?

— Toujours rien.

— Il a bien mangé ? De bon appétit ?

— Plutôt. Il peine pas sur la nourriture.

— Qu'est-ce qu'il a pris pour commencer ? La belle sardine ou la salade de tomates ?

— Comme vous que jvous dis, gzactement comme vous. Il a rien pris pour commencer.

— Et comme boisson ?

— Du rouge.

— Un quart ? une demie ?

— Une demie. Il l'a vidée.

— Ah ah ! fit Gridoux nettement intéressé.

Avant d'attaquer le frome, d'un habile mouvement de succion, il s'extirpa pensivement des filaments de bœuf coincés en plusieurs endroits parmi sa dentition.

— Et du côté vécés ? demanda-t-il encore. Il n'est pas allé aux vécés ?

— Non.

— Pas même pour pisser ?

— Non.

— Pas même pour se laver les pognes ?

— Non.

— Quelle gueule il fait maintenant ?

— Aucune.

Gridoux entame une vaste tartine de frome qu'il a méthodiquement préparée, en refoulant la croûte vers l'extrémité la plus lointaine, réservant ainsi le meilleur pour la fin.

Mado Ptits-pieds le regarde faire, l'air distrait, plus pressée du tout, et pourtant le service est pas fini, y a des clients qui doivent réclamer leur addition, le type peut-être par exemple. Elle s'appuya contre l'échoppe et, profitant de ce que Gridoux bouffant ne pouvait discourir, elle aborda ses problèmes personnels.

— C'est un type sérieux, qu'elle dit. Un homme qu'a un métier. Un bon métier, car c'est bon, le taxi, pas vrai ?

— (geste).

— Pas trop vieux. Pas trop jeune. Bonne santé. Costaud. Sûrement des éconocroques. Il a tout pour lui, Charles. Y a qu'une chose : il est trop romantique.

— Ça, reconnut Gridoux entre deux déglutitions.

— Ce qu'il peut m'agacer quand je le vois en train de décortiquer un courrier du cœur ou la ptite correspondance d'un canard pour dames. Comment que vous pouvez croire, que je lui dis, comment vous pouvez croire que vous allez trouver là-ddans l'oiseau rêvé ? S'il était si bien xa l'oiseau, il saurait se faire dénicher tout seul, pas vrai ?

— (geste).

Gridoux en est à sa dernière déglutition. Il a fini sa tartine, il écluse posément un verre de vin, range sa bouteille.

— Et Charles ? qu'il demande, qu'est-ce qu'il répond à ça ?

— Il répond des trucs pas sérieux comme : et ton oiseau à toi, tu te l'es fait dénicher souvent ? Des blagues, quoi (soupir). I veut pas mcomprendre.

— Faut te déclarer.

— J'y ai bien pensé, mais ça se présente jamais bien. Par exemple je le rencontre quelquefois dans l'escalier. Alors on tire un coup, sur les marches du palais. Seulement à ce moment-là je peux pas lui parler comme il faut, j'ai pas l'esprit à ça (silence) — à lui parler comme i faut (silence). Faudrait que je l'invite un soir à dîner. Vous croyez qu'il accepterait ?

— En tout cas ça serait pas gentil de sa part de refuser.

— Bin voilà, c'est qu'il est pas toujours gentil, Charles.

Gridoux fit un geste de contestation. Sur le pas de sa porte, le patron criait : Mado !

— On arrive ! répondit-elle avec la force voulue pour que ses paroles fendissent l'air avec la vitesse et l'intensité souhaitées. En tout cas, ajouta-t-elle pour Gridoux sur un ton plus modéré, ce que je me demande, c'est dans son idée ce qu'elle aurait de mieux que moi la gonzesse qu'il trouverait par le journal : le baba en or ou quoi ?

Un nouveau hululement de Turandot ne lui permit pas d'émettre d'autres hypothèses. Elle emmène la vaisselle et Gridoux se retrouve tout seul avec ses godasses et la rue. Il recommence pas tout de suite à travailler. Il roule lentement l'une de ses cinq cigarettes de la journée et il se met à fumer posément. On pourrait presque dire qu'il semblerait qu'il a l'air de réfléchir à quelque chose. Quand la cigarette est à peu près terminée, il éteint le mégot et le range soigneusement dans une boîte de Valdas, une habitude de l'occupation. Puis quelqu'un lui demande vous n'auriez pas un lacet de soulier par hasard je viens de péter le mien. Gridoux lève les yeux et il l'aurait parié, c'est le type et qui continue de la sorte : — Y a rien de plus agaçant, pas vrai ? — Je ne sais pas, répond Gridoux.

— Des jaunes qu'il m'en faut. Des marrons si vous préférez, pas des noirs.

— Je vais voir ce que j'ai, dit Gridoux. Je vous garantis pas que j'en ai de toutes les couleurs que vous me demandez.

Il bouge pas et se contente de regarder son interlocuteur. Celui-ci fait semblant de ne pas s'en apercevoir.

— C'est tout de même pas des irisés que je veux.

— Des quoi ?

— Des couleur d'arc-en-ciel.

— Ceux-là, ils me manquent pour le moment. Et des autres teintes j'en ai pus non plus.

— Et là-bas dans cette boîte c'est pas des lacets de soulier ?

Gridougrogne :

— Dites donc vous, j'aime pas qu'on fouine comme ça chez moi.

— Vous refuseriez tout de même pas de vendre un lacet de soulier à un homme qui en a besoin. Autant refuser du pain à un affamé.

— Ça va, cherchez pas à m'attendrir.

— Et une paire de souliers ? Vous refuseriez de vendre une paire de souliers ?

— Ah là ! s'esclama Gridoux, là, vous êtes couyonné.

— Et pourquoi ça ?

— Je suis cordonnier et pas marchand de chaussures. Ne sutor ultra crepidam, comme disaient les Anciens. Vous comprenez le latin peut-être ? Usque non ascendam anch'io son pittore adios amigos amen et toc. Mais c'est vrai, vous pouvez pas apprécier, vous êtes pas curé, vous êtes flic.

— Où vous avez pris ça, s'il vous plaît ?

— Flic ou satyre.

Le type haussa tranquillement les épaules et dit sans conviction ni amertume :

— Des insultes, voilà tous les remerciements qu'on reçoit quand on ramène une enfant perdue à ses parents. Des insultes.

Et il ajoute après un gros soupir :

— Mais quels parents.

Gridoux décolla ses fesses de sus sa chaise pour demander d'un air menaçant :

— Et qu'est-ce qu'ils ont de mal, ses parents ? qu'est-ce que vous trouvez à leur redire ?

— Oh ! rien (sourire).

— Mais dites-le, dites-le donc.

— Le tonton est une tata.

— C'est pas vrai, gueula Gridoux, c'est pas vrai, je vous défends de dire ça.

— Vous n'avez rien à me défendre, mon cher, je n'ai pas d'ordres à recevoir de vous.

— Gabriel, proféra Gridoux solennellement, Gabriel est un honnête citoyen, un honnête et honorable citoyen. D'ailleurs tout le monde l'aime dans le quartier.

— Une séductrice.



— Vous m'emmerdez, vous, à la fin, avec vos airs supérieurs. Je vous répète que Gabriel n'est pas une tante, c'est clair, oui ou non ?

— Prouvez-le-moi, dit l'autre.

— Pas difficile, répondit Gridoux. Il est marié.

— Ça prouve rien, dit l'autre. Tenez Henri Trois, par exemple, il était marié.

— Et avec qui ? (sourire).

— Louise de Vaudémont. Gridoux ricane.

— Ça se saurait si cette bonne femme avait été reine de France.

— Ça se sait.

— Vous avez entendu ça à la télé (grimace). Vous croyez peut-être à tout ce qu'ils racontent ?

— N'empêche que ça se trouve dans tous les livres.

— Même dans l'Annuaire du Téléphone ? Le type ne sut que répondre.

— Vous voyez, conclut Gridoux avec bonhomie.

Il ajouta ces mots ailés :

— Croyez-moi, faut pas juger les gens trop vite. Gabriel danse dans une boîte de pédales déguisé en Sévillane, dakor. Mais, qu'est-ce que ça prouve, hein ? Qu'est-ce que ça prouve. Tenez, donnez-moi votre godasse, je vais vous remettre un lacet.

Le type se déchaussa et, en attendant que l'opération de change fût terminée, se tint à cloche-pied.

— Ça ne prouve rien, continuait Gridoux, sinon que ça amuse les gogos. Un colosse habillé en torero ça fait sourire, mais un colosse habillé en Sévillane, c'est ça alors qui fait marer les gens. D'ailleurs c'est pas tout, il danse aussi La Mort du cygne comme à l'Opéra. En tutu. Là alors, les gens ils sont pliés en deux. Vous allez me parler de la bêtise humaine, dakor, mais c'est un métier comme un autre après tout, pas vrai ?

— Quel métier, se contenta de dire le type.

— Quel métier, quel métier, répliqua Gridoux en le déganant. Et vous, votre métier, vous en êtes fier ?

Le type ne répondit pas.

(silence double)

— Là, reprit Gridoux, la voilà votre godasse, avec son lacet tout neuf.

— Je vous dois combien ?

— Rien, dit Gridoux.

Il ajouta :

— Tout de même, vous êtes pas très causant.

— C'est injuste de me dire ça, c'est moi qui suis venu vous trouver.

— Oui, mais vous ne répondez pas aux questions qu'on vous pose.

— Lesquelles par exemple ?

— Aimez-vous les épinards ?

— Avec des petits croûtons je les supporte, mais je ne ferais pas des folies pour.

Gridoux demeura pensif un instant, puis il lâcha une bordée de nomdehieux proférés à basse voix.

— Qu'est-ce qui ne va pas ? demanda le type.

— Je donnerais cher pour savoir ce que vous êtes venu faire dans le coinstot.

— Je suis venu reconduire une enfant perdue à ses parents.

— Vous allez finir par me le faire croire.

— Et ça m'a attiré bien des ennuis.

— Oh ! dit Gridoux, pas bien graves.

— Je ne parle pas de l'histoire avec le roi de la séguedille et de la princesse des djinns bleus (silence). Y a pire. Le type avait fini de remettre sa chaussure.

— Ya pire, répéta-t-il.

— Quoi ? demanda Gridoux impressionné.

— J'ai ramené la petite à ses parents, mais moi je me suis perdu.

— Oh ! ça n'est rien, dit Gridoux rasséréiné. Vous tournez dans la rue à gauche et vous trouvez le métro un peu plus bas, c'est pas difficile comme vous voyez.

— S'agit pas de ça. C'est moi, moi, que j'ai perdu.

— Comprends pas, dit Gridoux de nouveau un peu inquiet.

— Posez-moi des questions, posez-moi des questions, vous allez comprendre.

— Mais vous y répondez pas aux questions.

— Quelle injustice ! comme si je n'ai pas répondu pour les épinards.

Gridoux se gratta le crâne.

— Eh bien par exemple...

Mais il ne put continuer, fort embarrassé.

— Dites, insistait le type, mais dites donc.

(silence) Gridoux baisse les yeux.

Le type lui vient en aide.

— Vous voulez peut-être savoir mon nom par exemple ?

— Oui, dit Gridoux, c'est ça, votre nom.

— Eh bien je ne le sais pas.

Gridoux leva les yeux.

— C'est malin, ça, dit-il.

— Eh non, je ne le sais pas.

— Comment ça ?

— Comment ça ? Comme ça. Je ne l'ai pas appris par cœur.

(silence)

— Vous vous foutez de moi, dit Gridoux.

— Et pourquoi ça ?

— Est-ce qu'on a besoin d'apprendre son nom par cœur ?

— Vous, dit le type, vous vous appelez comment ?

— Gridoux, répondit Gridoux sans se méfier.

— Vous voyez bien que vous le savez par cœur votre nom de Gridoux.

— C'est pourtant vrai, murmura Gridoux.

— Mais ce qu'il y a de plus fort dans mon cas, reprit le type, c'est que je ne sais pas si j'en avais un avant.

— Un nom ?

— Un nom.

— Ce n'est pas possible, murmura Gridoux avec accablement.

— Possible, possible, qu'est-ce que ça veut dire « possible », quand ça est ?

— Alors comme ça vous n'avez jamais eu de nom ?

— Il semble bien.

— Et ça ne vous a jamais causé d'ennuis ?

— Pas de trop, (silence)

Le type répéta :

— Pas de trop, (silence)

— Et votre âge, demanda brusquement Gridoux. Vous ne le savez peut-être pas non plus votre âge ?

— Non, répondit le type. Bien sûr que non. Gridoux examina attentivement la tête de son interlocuteur.

— Vous devez avoir dans les... Mais il s'interrompit.

— C'est difficile à dire, murmura-t-il.

— N'est-ce pas ? Alors, quand vous venez m'interroger sur mon métier, vous comprenez que c'est pas par mauvaise volonté que je ne vous réponds pas.

— Bien sûr, acquiesça Gridoux angoissé.

Un bruit de moteur vaseux fit se retourner le type. Un taxi vieux passa, ayant à bord Gabriel et Zazie.

— Ça va se promener, dit le type.

Gridoux ne fait aucun commentaire. Il voudrait bien que l'autre aille se promener, lui aussi.

— Il ne me reste plus qu'à vous remercier, reprit le type.

— De rien, dit Gridoux.

— Et le métro ? Alors, je le trouverai par là ? (geste)

— C'est ça. Par là.

— C'est un renseignement utile, dit le type. Surtout quand y a la grève.

— Vous pourrez toujours consulter le plan, dit Gridoux.

Il se mit à taper très fort sur une semelle et le type s'en va.

## VIII

— Ah Paris ! s'écria Gabriel avec un enthousiasme gourmand. Tiens, Zazie, ajouta-t-il brusquement en désignant quelque chose très au loin, regarde !! le métro !!!

— Le métro ? qu'elle fit. Elle fronça les sourcils.

— L'aérien, bien sûr, dit Gabriel benoîtement. Avant que Zazie ait eu le temps de râler, il s'esclama de nouveau :

— Et ça ! Là-bas ! regarde !!! le Panthéon !!

— C'est pas le Panthéon, dit Charles, c'est les Invalides.

— Vous allez pas recommencer, dit Zazie.

— Non mais, cria Gabriel, c'est peut-être pas le Panthéon ?

— Non, c'est les Invalides, répondit Charles. Gabriel se tourna vers lui et le regarda dans la cornée des yeux :

— T'en es sûr qu'il lui demande, t'en es tellement sûr que ça ?

Charles ne répondit pas.

— De quoi que t'es absolument sûr ? qu'il insista Gabriel.

— J'ai trouvé, hurle alors Charles, ce truc-là, c'est pas les Invalides, c'est le Sacré-Cœur.

— Et toi, dit Gabriel jovialement, tu ne serais pas par hasard le sacré con ?

— Les petits farceurs de votre âge, dit Zazie, ils me font de la peine.

Ils regardèrent alors en silence l'orama, puis Zazie examina ce qui se passait à quelque trois cents mètres plus bas en suivant le fil à plomb.

— C'est pas si haut que ça, remarqua Zazie.

— Tout de même, dit Charles, c'est à peine si on distingue les gens.

— Oui, dit Gabriel en renflant, on les voit peu, mais on les sent tout de même.

— Moins que dans le métro, dit Charles.

— Tu le prends jamais, dit Gabriel. Moi non plus, d'ailleurs.

Désireuse d'éviter ce sujet pénible, Zazie dit à son oncle :

— Tu regardes pas. Penche-toi donc, c'est quand même marant.

Gabriel fit une tentative pour jeter un coup d'œil sur les profondeurs.

— Merde, qu'il dit en se reculant, ça me fout le vertige.

Il s'épongea le front et embauma.

— Moi, qu'il ajoute, je redescends. Si vous en avez pas assez, je vous attends au rez-de-chaussée.

Il est parti avant que Zazie et Charles aient pu le retenir.

— Ça faisait bien vingt ans que j'y étais pas monté, dit Charles. J'en y ai pourtant conduit des gens.

Zazie s'en fout.

— Vous riez pas souvent, qu'elle lui dit. Quel âge que vous avez ?

— Quel âge que tu me donnes ?

— Bin, vzêtes pas jeune : trente ans.

— Et quinze de mieux.

— Bin alors vzavez pas l'air trop vieux. Et tonton Gabriel ?

— Trente-deux.

— Bin, lui, il paraît plus.

— Lui dis pas surtout, ça le ferait pleurer.

— Pourquoi ça ? Parce qu'il pratique l'homosexualité ?

— Où t'as été chercher ça ?

— C'est le type qui lui disait ça à tonton Gabriel, le type qui m'a ramenée. Il disait comme ça, le type, qu'on pouvait aller en tôle pour ça, pour l'homosexualité. Qu'est-ce que c'est ?

— C'est pas vrai.

— Si, c'est vrai qu'il a dit ça, répliqua Zazie indignée qu'on puisse mettre en doute une seule de ses paroles.

— C'est pas ça ce que je veux dire. Je veux dire que, pour Gabriel, c'est pas vrai ce que disait le type.

— Qu'il soit homosessuel ? Mais qu'est-ce que ça veut dire ? Qu'il se mette du parfum ?

— Voilà. T'as compris.

— Y a pas de quoi aller en prison.

— Bien sûr que non.

Ils rêvèrent un instant en silence en regardant le Sacré-Cœur.

— Et vous ? demanda Zazie. Vous l'êtes, homosessuel ?

— Est-ce que j'ai l'air d'une pédale ?

— Non, pisque vzêtes chauffeur.

— Alors tu vois.

— Je vois rien du tout.

— Je vais quand même pas te faire un dessin.

— Vous dessinez bien ?

Charles se tournant d'un autre côté s'absorba dans la contemplation des flèches de Sainte-Clotilde, œuvre de Gau et Ballu, puis proposa :

— Si on redescendait ?

— Dites-moi, demanda Zazie sans bouger, pourquoi que vous êtes pas marié ?

— C'est la vie.

— Pourquoi que vous vous mariez pas ?

— J'ai trouvé personne qui me plaise. Zazie siffla d'admiration.

— Vzêtes rien snob, qu'elle dit.

— C'est comme ça. Mais dis-moi, toi quand tu seras grande, tu crois qu'il y aura tellement d'hommes que tu voudrais épouser ?

— Minute, dit Zazie, de quoi qu'on cause ? D'hommes ou de femmes ?

— S'agit de femmes pour moi, et d'hommes pour toi.

— C'est pas comparable, dit Zazie.

— T'as pas tort.

— Vzêtes marant vous, dit Zazie. Vous savez jamais trop ce que vous pensez. Ça doit être épuisant. C'est pour ça que vous prenez si souvent l'air sérieux ?

Charles daigne sourire.

— Et moi, dit Zazie, je vous plairais ?

— T'es qu'une môme.

— Ya des filles qui se marient à quinze ans, à quatorze même. Y a des hommes qu'aiment ça.

— Alors ? moi ? je te plairais ?

— Bien sûr que non, répondit Zazie avec simplicité.

Après avoir dégusté cette vérité première, Charles reprit la parole en ces termes :

— Tu as de drôles d'idées, tu sais, pour ton âge.

— Ça c'est vrai, je me demande même où je vais les chercher.

— C'est pas moi qui pourrais te le dire.

— Pourquoi qu'on dit des choses et pas d'autres ?

— Si on disait pas ce qu'on a à dire, on se ferait pas comprendre.

— Et vous, vous dites toujours ce que vous avez à dire pour vous faire comprendre ?

— (geste).

— On est tout de même pas forcé de dire tout ce qu'on dit, on pourrait dire autre chose.

— (geste).

— Mais répondez-moi donc !

— Tu me fatigues les méninges. C'est pas des questions tout ça.

— Si, c'est des questions. Seulement c'est des questions auxquelles vous savez pas répondre.

— Je crois que je ne suis pas encore prêt à me marier, dit Charles pensivement.

— Oh ! vous savez, dit Zazie, toutes les femmes posent pas des questions comme moi.



— Toutes les femmes, voyez-vous ça, toutes les femmes. Mais tu n'es qu'une mouflette.

— Oh ! pardon, je suis formée.

— Ça va. Pas d'indécences.

— Ça n'a rien d'indécent. C'est la vie.

— Elle est propre, la vie.

Il se tirait sur la moustache en biglant, morose, de nouveau le Sacré-Cœur.

— La vie, dit Zazie, vous devez la connaître. Paraît que dans votre métier on en voit de drôles.

— Où t'as été chercher ça ?

— Je l'ai lu dans le Sanctimontronnais du dimanche, un canard à la page même pour la province où ya des amours célèbres, l'astrologie et tout, eh bien on disait que les chauffeurs de taxi izan voyaient sous tous les aspects et dans tous les genres, de la sensualité. À commencer par les clientes qui veulent payer en nature. Ça vous est arrivé souvent ?

— Oh ! ça va ça va.

— C'est tout ce que vous savez dire : « Ça va ça va. » Vous devez être un refoulé.

— Ce qu'elle est emmerdante.

— Allez, râlez pas, racontez-moi plutôt vos complexes.

— Qu'est-ce qu'il faut pas entendre.

— Les femmes ça vous fait peur, hein ?

— Moi je redescends. Parce que j'ai le vertige. Pas devant ça (geste). Mais devant une mouflette comme toi.

Il s'éloigne et quelque temps plus tard le revoilà à quelques mètres seulement au-dessus du niveau de la mer. Gabriel, l'œil peu vif, attendait, les mains posées sur ses genoux largement écartés. En apercevant Charles sans la nièce, il bondit et sa face prend la teinte vert-anxieux.

— T'as tout de même pas fait ça, qu'il s'écrie.

— Tu l'aurais entendue tomber, répond Charles qui s'assoit accablé.

— Ça, ça serait rien. Mais la laisser seule.

— Tu la cueilleras à la sortie. Elle s'envolera pas.

— Oui, mais d'ici qu'elle soit là, qu'est-ce qu'elle peut encore me causer comme emmerdements. (soupir) Si j'avais su.

Charles réagit pas.

Gabriel regarde alors la tour, attentivement, longuement, puis commente :

— Je me demande pourquoi on représente la ville de Paris comme une femme. Avec un truc comme ça. Avant que ça soit construit, peut-être. Mais maintenant C'est comme les femmes qui deviennent des hommes à force de faire du sport. On lit ça dans les journaux.

— (silence).

— Eh bien, t'es devenu muet. Qu'est-ce que t'en penses ?

Charles pousse alors un long hennissement douloureux et se prend la tête à deux mains en gémissant :

— Lui aussi, qu'il dit en gémissant, lui aussi... toujours la même chose... toujours la sensualité... toujours question de ça... toujours... tout le temps... dégustation... putréfaction... Ils pensent qu'à ça...

Gabriel lui tape sur l'épaule avec bénévolence.

— Ça n'a pas l'air d'aller, qu'il dit comme ça. Qu'est-ce qu'est arrivé ?

— C'est ta nièce... ta putain de nièce...

— Ah ! attention, s'écrie Gabriel en retirant sa main pour la lever au ciel, ma nièce c'est ma nièce. Modère ton langage ou tu vas en apprendre long sur ta grand-mère.

Charles fait un geste de désespoir, puis se lève brusquement.

— Tiens, qu'il dit, je me tire. Je préfère pas revoir cette gamine. Adieu.

Et il s'élançait vers son bahut.

Gabriel lui court après :

— Comment qu'on fera pour rentrer ?

— Tu prendras le métro.

— Il en a de bonnes, grogna Gabriel en arrêtant sa poursuite.

Le tac s'éloignait.

Debout, Gabriel médita, puis prononça ces mots :

— L'être ou le néant, voilà le problème. Monter, descendre, aller, venir, tant fait l'homme qu'à la fin il disparaît. Un taxi l'emmène ; un métro l'emporte, la tour n'y prend garde, ni le Panthéon. Paris n'est qu'un songe, Gabriel n'est qu'un rêve (charmant), Zazie le songe d'un rêve (ou d'un cauchemar) et toute cette histoire le songe d'un songe, le rêve d'un rêve, à peine plus qu'un délire tapé à la machine par un romancier idiot (oh ! pardon). Là-bas, plus loin — un peu plus loin — que la place de la République, les tombes s'entassent de Parisiens qui furent, qui montèrent et descendirent des escaliers, allèrent et vinrent dans les rues et qui tant firent qu'à la fin ils disparurent. Un forceps les amena, un corbillard les remporte et la tour se rouille et le Panthéon se fendille plus vite que les os des morts trop présents ne se dissolvent dans l'humus de la ville tout imprégné de soucis. Mais moi je suis vivant et là s'arrête mon savoir car du taximane enfui dans son bahut locatoire ou de ma nièce suspendue à trois cents mètres dans l'atmosphère ou de mon épouse la douce Marceline demeurée au foyer, je ne sais en ce moment précis et ici-même je ne sais que ceci, alexandrinaiement : les voilà presque morts puisqu'ils sont des absents. Mais que vois je pair-dessus les citrons empoilés des bonnes gens qui m'entourent ?

Des voyageurs faisaient le cercle autour de lui l'ayant pris pour un guide complémentaire. Ils tournèrent la tête dans la direction de son regard.

— Et que voyez-vous ? demanda l'un d'eux particulièrement versé dans la langue française.

— Oui, approuva un autre, qu'y a-t-il à voir ?

— En effet, ajoute un troisième, que devons-nous voir ?

— Kouavouar ? demanda un quatrième, kouavouar ? kouavouar ? kouavouar ?

— Kouavouar ? répondit Gabriel, mais (grand geste) Zazie, Zazie ma nièce, qui sort de la pile et s'en vient vers nous.

Les caméras crépitent, puis on laisse passer l'enfant qui ricane.

— Alors, tonton ? on fait recette ?

— Comme tu vois, répondit Gabriel avec satisfaction.

Zazie haussa les épaules et regarda le public. Elle n'y vit point Charles et le fit remarquer.

— Il s'est tiré, dit Gabriel.

— Pourquoi ?

— Pour rien.

— Pour rien, c'est pas une réponse.

— Oh bin, il est parti comme ça.

— Il avait une raison.

— Tu sais, Charles, (geste)

— Tu veux pas me le dire ?

— Tu le sais aussi bien que moi.

Un voyageur intervint :

— Maie bonas horas collocamus si non dicis isti puellae the reason why this man Charles went away.

— Mon petit vieux, lui répondit Gabriel, mêle-toi de tes cipolles. She knows why and she bothers me quite a lot.

— Oh ! mais, s'écria Zazie, voilà maintenant que tu sais parler les langues forestières.

— Je ne l'ai pas fait esprès, répondit Gabriel en baissant modestement les yeux.

— Most interesting, dit un des voyageurs.

Zazie revint à son point de départ.

— Tout ça ne me dit pas pourquoi charlamilébou.

Gabriel s'énerva.

— Parce que tu lui disais des trucs qu'il comprenait pas. Des trucs pas de son âge.

— Et toi, tonton Gabriel, si je te disais des trucs que tu comprendrais pas, des trucs pas de ton âge, qu'est-ce que tu ferais ?

— Essaie, dit Gabriel d'un ton craintif.

— Par egzemple, continua Zazie impitoyable, si je te demandais, t'es un hormosessuel ou pas ? est-ce que tu comprendrais ? Ça serait-i de ton âge ?

— Most interesting, dit un voyageur (le même que tout à l'heure).

— Pauvre Charles, soupira Gabriel.

— Tu réponds, oui ou merde, cria Zazie. Tu comprends ce mot-là : hormosessuel ?

— Bien sûr, hurla Gabriel, veux-tu que je te fasse un dessin ?

La foule intéressée approuva. Quelques-uns applaudirent.

— T'es pas chiche, répliqua Zazie.

C'est alors que Fédor Balanovitch fit son apparition.

— Allons grouillons ! qu'il se mit à gueuler. Schnell ! Schnell ! remontons dans le car et que ça saute.

— Where are we going now ?

— À la Sainte-Chapelle, répondit Fédor Balanovitch. Un joyau de l'art gothique. Allons grouillons ! Schnell ! Schnell !

Mais les gens grouillaient pas, fortement intéressés par Gabriel et sa nièce.

— Là, disait celle-ci à celui-là qui n'avait rien dessiné, tu vois que t'es pas chiche.

— Ce qu'elle peut être tannante, disait celui-là.

Fédor Balanovitch, remonté de confiance à son bord, s'aperçut qu'il n'avait été suivi que par trois ou quatre minus.

— Alors quoi, beugla-t-il, y a pus de discipline ? Qu'est-ce qu'ils foutent, bon dieu !

Il donna quelques coups de claqueson. Ça ne fit bouger personne. Seul, un flic, préposé aux voies du silence, le regarda d'un œil noir. Comme Fédor Balanovitch ne souhaitait pas engager un conflit vocal avec un personnage de cette espèce, il redescendit de sa guérite et se dirigea vers le groupe de ses administrés afin de se rendre compte de ce qui pouvait les entraîner à l'insubordination.

— Mais c'est Gabriella, s'esclama-t-il. Qu'est-ce que tu fous là ?

— Chtt chtt, fit Gabriel cependant que le cercle de ses admirateurs s'enthousiasmait naïvement au spectacle de cette rencontre.

— Non mais, continuait Fédor Balanovitch, tu ne vas tout de même pas leur faire le coup de La Mort du cygne en tutu ?

— Chht chht, fit de nouveau Gabriel très à court de discours.

— Et qu'est-ce que c'est que cette môme que tu trimbales avec toi ? où que tu l'as ramassée ?

— C'est ma nièce et tâche à voir de respecter ma famille même mineure.

— Et lui, qui c'est ? demanda Zazie.

— Un copain, dit Gabriel. Fédor Balanovitch.

— Tu vois, dit Fédor Balanovitch à Gabriel, je ne fais plus le bâille-naïte, je me suis élevé dans la hiérarchie sociale et j'emmène tous ces cons à la Sainte-Chapelle.

— Tu pourrais peut-être nous rentrer à la maison. Avec cette grève des transtrucs en commachin, on peut plus rien faire de ce qu'on veut. Y a pas un tac à l'horizon.

— On va pas déjà rentrer, dit Zazie.

— De toute façon, dit Fédor Balanovitch, faut qu'on passe d'abord la Sainte-Chapelle avant que ça ferme. Ensuite, ajouta-t-il à l'intention de Gabriel, c'est possible que je te rentre chez toi.

— Et c'est intéressant, la Sainte-Chapelle ? demanda Gabriel.

— Sainte-Chapelle ! Sainte-Chapelle ! telle fut la clameur touriste et ceux qui la poussèrent, cette clameur touriste, entraînèrent Gabriel vers le car dans un élan irrésistible.

— Il leur a tapé dans l'œil, dit Fédor Balanovitch à Zazie restée comme lui en arrière.

— Faut tout de même pas, dit Zazie, s'imaginer que je vais me laisser trimbaler avec tous ces veaux.

— Moi, dit Fédor Balanovitch, je m'en fous.

Et il remonta devant son volant et son micro, utilisant aussitôt ce dernier instrument :

— Allons grouillons ! qu'il haut-parlait jovialement. Schnell ! Schnell !

Les admirateurs de Gabriel l'avaient déjà confortablement installé et, munis d'appareils adéquats, mesuraient le poids de la lumière afin de lui tirer le portrait avec des effets de contre jour. Bien que toutes ces attentions le flattassent, il s'enquit cependant du destin de sa nièce. Ayant appris de Fédor Balanovitch que la dite se refusait à suivre le mouvement, il s'arrache au cercle enchanté des xénophones, redescend et se jette sur Zazie qu'il saisit par un bras et entraîne vers le car. Les caméras crépitent.

— Tu me fais mal, glapissait Zazie folle de rage. Mais elle fut elle aussi emportée vers la Sainte-Chapelle par le véhicule aux lourds pneumatiques.

## **IX**

— Ouvrez grand vos hublots, tas de caves, dit Fédor Balanovitch. À droite vous allez voir la gare d'Orsay. C'est pas rien comme architecture et ça peut vous consoler de la Sainte-Chapelle si on arrive trop tard ce qui vous pend au nez avec tous ces foutus encombrements à cause de cette grève de mes deux.

Communiant dans une incompréhension unanime et totale, les voyageurs béèrent. Les plus fanatiques d'entre eux n'avaient d'ailleurs fait aucune attention aux grognements du haut-parleur et, grimpés à contresens sur les sièges, ils contemplaient avec émotion l'archiguide Gabriel. Il leur sourit. Alors, ils espèrent.

— Sainte-Chapelle, qu'ils essayaient de dire. Sainte-Chapelle...

— Oui, oui, dit-il aimablement. La Sainte-Chapelle (silence) (geste) un joyau de l'art gothique (geste) (silence).

— Recommence pas à déconner, dit aigrement Zazie.

— Continuez, continuez, crièrent les voyageurs en couvrant la voix de la petite. On veut ouïr, on veut ouïr, ajoutèrent-ils en un grand effort berlitzscoulien.

— Tu vas tout de même pas te laisser faire, dit Zazie.

Elle lui prit un morceau de chair à travers l'étoffe du pantalon, entre les ongles, et tordit méchamment. La douleur fut si forte que de grosses larmes commencèrent à couler le long des joues de Gabriel. Les voyageurs qui, malgré leur grande expérience du cosmopolitisme, n'avaient encore jamais vu de guide pleurer, s'inquiétèrent ; analysant ce comportement étrange, les uns selon la méthode déductive, les autres selon l'inductive, ils conclurent à la nécessité d'un pourliche. Une collecte fut faite, on la posa sur les genoux du pauvre homme, dont le visage redevint souriant plus d'ailleurs par cessation de souffrance que par gratitude, car la somme n'était pas considérable.

— Tout ceci doit vous paraître bien singulier, dit-il timidement aux voyageurs.

Une francophone assez distinguée exprima l'opinion commune :

— Et la Sainte-Chapelle ?

— Ah ah, dit Gabriel et il fit un grand geste.

— Il va parler, dit la dame polyglotte à ses congénères en leur idiome natif.

D'aucuns, encouragés, montèrent sur les banquettes pour ne rien perdre et du discours et de la mimique. Gabriel toussota pour se donner de l'assurance. Mais Zazie recommença.

— Aouïe, dit Gabriel distinctement.

— Le pauvre homme, s'écria la dame.

— Ptite vache, murmura Gabriel en se frottant la cuisse.

— Moi, lui souffla Zazie dans le cornet de l'oreille, je me tire au prochain feu rouge. Alors, tonton, tu vois ce qui te reste à faire.

— Mais après, comment on fera pour rentrer ? dit Gabriel en gémissant.

— Puisque je te dis que j'ai pas envie de rentrer.

— Mais ils vont nous suivre...

— Si on descend pas, dit Zazie avec férocité, je leur dis que t'es un homosessuel.

— D'abord, dit paisiblement Gabriel, c'est pas vrai et, deuzio, i comprendront pas.

— Alors, si c'est pas vrai, pourquoi le satyre t'a dit ça ?

— Ah pardon (geste). Il est pas du tout démontré que ça eille été un satyre.

— Bin qu'est-ce qu'i te faut.

— Ce qu'il me faut ? Des faits !

Et il fit de nouveau un grand geste d'un air illuminé qui impressionna fortement les voyageurs fascinés par le mystère de cette conversation qui joignait à la difficulté du vocabulaire tant d'associations d'idées exotiques.

— D'ailleurs, ajouta Gabriel, quand tu l'as amené, tu nous as dit que c'était un flic.

— Oui, mais maintenant je dis que c'était un satyre. Et puis, tu n'y connais rien.

— Oh pardon (geste), je sais ce que c'est.

— Tu sais ce que c'est ?

— Parfaitement, répondit Gabriel vexé, j'ai eu souvent à repousser les assauts de ces gens-là. Ça t'étonne ?

Zazie s'esclaffa.

— Ça ne m'étonne pas du tout, dit la dame francophone qui comprenait vaguement qu'on était sur le chapitre des complexes. Oh ! mais !! pas du tout !!!

Et elle biglait le colosse avec une certaine langueur.

Gabriel rougit et resserra le nœud de sa cravate après avoir vérifié d'un doigt preste et discret que sa braguette était bien close.

— Tiens, dit Zazie qui en avait assez de rire, tu es un vrai tonton des familles. Alors, on se tire ?

Elle le pinça de nouveau sévèrement. Gabriel fit un petit saut en criant aouïe. Bien sûr qu'il aurait pu lui foutre une tarte qui lui aurait fait sauter deux ou trois dents, à la mouflette, mais qu'auraient dit ses admirateurs ? Il préférerait disparaître du champ de leur vision que de leur laisser l'image pustuleuse et répréhensible d'un bourreau d'enfant. Un encombrement appréciable s'étant offert, Gabriel, suivi de Zazie, descendit tranquillement tout en faisant aux voyageurs déconcertés de petits signes de connivence, hypocrite manœuvre en vue de les duper. Effectivement, les dits voyageurs repartirent avant d'avoir pu prendre de mesures adéquates. Quant à Fédor Balanovitch, les allées et venues de Gabriella le laissaient tout à fait indifférent et il ne se souciait que de mener ses agneaux en lieu voulu avant l'heure où les gardiens de musée vont boire, une telle faille dans le programme n'étant pas réparable car le lendemain les voyageurs partaient pour Gibraltar aux anciens parapets. Tel était leur itinéraire.

Après les avoir regardés s'éloigner, Zazie eut un petit rire, puis, par une habitude rapidement prise, elle saisit à travers l'étoffe du pantalon un bout de chair de cuisse de l'oncle entre ses ongles et lui imprime un mouvement hélicoïdal.



— Merde à la fin, gueula Gabriel, c'est pas drôle quoi merde ce petit jeu-là, t'as pas encore compris ?

— Tonton Gabriel, dit Zazie paisiblement, tu m'as pas encore espliqué si tu étais un hormosessuel ou pas, primo, et deuzio où t'avais été pêcher toutes les belles choses en langue forestière que tu dégoisais tout à l'heure ? Réponds.

— T'en as d'la suite dans les idées pour une mouflette, observa Gabriel languissamment.

— Réponds donc, et elle lui foutit un bon coup de pied sur la cheville.

Gabriel se mit à sauter à cloche-pied en faisant des simagrées.

— Houille, qu'il disait, houïe là là aouïe.

— Réponds, dit Zazie.

Une bourgeoise qui maraudait dans le coin s'approcha de l'enfant pour lui dire ces mots :

— Mais, voyons, ma petite chérie, tu lui fais du mal à ce pauvre meussieu. Il ne faut pas brutaliser comme ça les grandes personnes.

— Grandes personnes mon cul, répliqua Zazie. Il veut pas répondre à mes questions.

— Ce n'est pas une raison valable. La violence, ma petite chérie, doit toujours être évitée dans les rapports humains. Elle est éminemment condamnable.

— Condamnable mon cul, répliqua Zazie, je ne vous demande pas l'heure qu'il est.

— Seize heures quinze, dit la bourgeoise.

— Vous n'allez pas laisser cette petite tranquille, dit Gabriel qui s'était assis sur un banc.

— Vous m'avez encore l'air d'être un drôle d'éducateur, vous, dit la dame.

— Éducateur mon cul, tel fut le commentaire de Zazie.

— La preuve, vous n'avez qu'à l'écouter parler (geste), elle est d'une grossièreté, dit la dame en manifestant tous les signes d'un vif dégoût.

— Occupez-vous de vos fesses à la fin, dit Gabriel. Moi j'ai mes idées sur l'éducation.

— Lesquelles ? demanda la dame en posant les siennes sur le banc à côté de Gabriel.

— D'abord, primo, la compréhension.

Zazie s'assit de l'autre côté de Gabriel et le pinça rien qu'un petit peu.

— Et ma question à moi ? demanda-t-elle mignardement. On y répond pas ?

— Je peux tout de même pas la jeter dans la Seine, murmura Gabriel en se frottant la cuisse.

— Soyez compréhensif, dit la bourgeoise avec son plus charmant sourire.

Zazie se pencha pour lui dire :

— Vous avez fini de lui faire du plat à mon tonton ? Vous savez qu'il est marié.

— Mademoiselle, vos insinuations ne sont pas de celles que l'on subtruque à une dame dans l'état de veuvage.

— Si je pouvais me tirer, murmura Gabriel.

— Tu répondras avant, dit Zazie.

Gabriel regardait le bleu du ciel en mimant le désintérêt le plus total.

— Il n'a pas l'air de vouloir, remarqua la dame veuve objectivement.

— Faudra bien.

Et Zazie fit semblant de vouloir le pincer. Le tonton bondit avant même d'être touché. Les deux personnes du sexe féminin s'en réjouirent grandement. La plus âgée, modérant les soubresauts de son rire, formula la question suivante :

— Et qu'est-ce que tu voudrais qu'il te dise ?

— S'il est homosessuel ou pas.

— Lui ? demanda la bourgeoise (un temps). Y a pas de doute.

— Pas de doute : quoi ? demanda Gabriel d'un ton assez menaçant.

— Que vous en êtes une.

Elle trouvait ça tellement drôle qu'elle en gloussait.

— Non mais dites donc, dit Gabriel en lui donnant une petite tape dans le dos qui lui fit lâcher son sac à main.

— Il n'y a pas moyen de causer avec vous, dit la veuve en ramassant différents objets éparpillés sur l'asphalte.

— T'es pas gentil avec la dame, dit Zazie.

— Et ce n'est pas en évitant de répondre aux questions d'une enfant que l'on fait son éducation, ajouta la veuve en revenant s'asseoir à côté de lui.

— Faut être plus compréhensif, ajouta Zazie hypocritement.

Gabriel grinça des dents.

— Allez, dites-le, si vous en êtes ou si vous en êtes pas.

— Non non et non, répondit Gabriel avec fermeté.

— Elles disent toutes ça, remarqua la dame pas convaincue du tout.

— Au fond, dit Zazie, je voudrais bien savoir ce xé.

— Quoi ?

— Ce xé qu'un homosessuel.

— Parce que tu ne le sais pas ?

— Je devine bien, mais je voudrais bien qu'il me le dise.

— Et qu'est-ce que tu devines ?

— Tonton, sors un peu voir ta pochette.

Gabriel, soupirant, obéit. Toute la rue embauma.

— Vzavez compris ? demanda Zazie finement à la veuve qui remarque à mi-voix :

— Barbouze de chez Fior.

— Tout juste, dit Gabriel, en remettant son mouchoir dans sa poche. Un parfum d'homme.

— Ça c'est vrai, dit la veuve.

Et à Zazie :

— Tu n'as rien deviné du tout.

Zazie, horriblement vexée, se tourne vers Gabriel :

— Alors pourquoi que le type t'a accusé de ça ?

— Quel type ? demanda la dame.

— Il t'accusait bien de faire le tapin, répliqua Gabriel à l'intention de Zazie.

— Quel tapin ? demanda la dame.

— Aouïe, cria Gabriel.

— N'egzagère pas, ma petite, dit la dame avec une indulgence factice.

— Pas besoin de vos conseils.

Et Zazie pinça de nouveau Gabriel.

— C'est vraiment charmant les gosses, murmura distraitement Gabriel en assumant son martyre.

— Si vous aimez pas les enfants, dit la bourgeoise, on se demande pourquoi vous vous chargez de leur éducation.

— Ça, dit Gabriel, c'est toute une histoire.

— Racontez-la-moi, dit la dame.

— Merci, dit Zazie, je la connais.

— Mais moi, dit la veuve, je ne la connais pas.

— Ça, on s'en fout. Alors tonton, et cette réponse ?

— Puisque je t'ai dit non, non et non.

— Elle a de la suite dans les idées, fit observer la dame qui croyait le jugement original.

— Une vraie petite mule, dit Gabriel avec attendrissement.

La dame fit ensuite cette remarque non moins judicieuse que la précédente :

— Vous ne semblez pas très bien la connaître, cette enfant. On dirait que vous êtes en train de découvrir ses différentes qualités.

Elle roula le mot qualités entre des guillemets.

— Qualités mon cul, grommela Zazie.

— Vzêtes une fine mouche, dit Gabriel. En fait je n'ai sur les bras que depuis hier.

— Je vois.

— Elle voit quoi ? demanda Zazie aigrement.

— Est-ce qu'elle sait ? dit Gabriel en haussant les épaules.

Négligeant cette parenthèse plutôt péjorative, la veuve ajouta :

— Et c'est votre nièce ?

— Gzactement, répondit Gabriel.

— Et lui, c'est ma tante, ajouta Zazie qui croyait la plaisanterie assez neuve ce qu'on escusa étant donné son jeune âge.

— Hello ! s'écrièrent des gens qui descendaient d'un taxi.

Les plus mordus d'entre les voyageurs, la dame francophone en tête, revenus de leur surprise, pourchassaient leur archiguide à travers le dédale lutécien et le magma des encombrements et venaient avec un pot d'enfer de remettre la main dssus. Ils manifestaient une grande joie, car ils étaient sans rancune au point de ne pas même soupçonner qu'ils avaient des raisons d'en avoir. Se saisissant de Gabriel aux cris de Montjoie Sainte-Chapelle ! ils le traînèrent jusqu'à leur véhicule, l'insérèrent dedans non sans habileté et s'entassèrent dessus pour qu'il ne s'envolât point avant qu'il leur eût montré leur monument favori dans tous ses détails. Ils ne se soucièrent point d'emmener Zazie avec eux. La dame francophone lui fit simplement un petit signe amical et d'une ironique pseudoconnivence tandis que le bahut démarrait, cependant que l'autre dame, non moins francophone d'ailleurs mais veuve, faisait des petits sauts sur place en poussant des clameurs. Les citoyens et citoyennes qui se trouvaient dans l'coin asteure se replièrent sur des positions moins esposées au tintouin.

— Si vous continuez à gueuler comme ça, bougonna Zazie, y a un flic qu'est capable de se ramener.

— Petit être stupide, dit la veuve, c'est bien pour ça que je crie : aux guidenappeurs, aux guidenappeurs.

Enfin se présente un flicard alerté par les bêlements de la rombière.

— Y a kèkchose qui se passe ? qu'il demande.

— On vous a pas sonné, dit Zazie.

— Vous faites pourtant un de ces ramdams, dit le flicard.

— Y a un homme qui vient de se faire enlever, dit la dame haletante. Un bel homme même.

— Crénom, murmura le flicard mis en appétit.

— C'est ma tante, dit Zazie.

— Et lui ? demanda le flicard.

— C'est lui qu'est ma tante, eh lourdingue.

— Et elle alors ?

Il désignait la veuve.

— Elle ? c'est rien.

Le policemane se tut pour assimiler le zest de la situation. La dame, stimulée par l'épithète zazique, sur-le-champ conçut un audacieux projet.

— Courons sus aux guidenappeurs, qu'elle dit, et à la Sainte-Chapelle nous le délivrerons.

— Ça fait une trotte, remarqua le sergent de ville bourgeoisement. Je suis pas champion de cross, moi.

— Vous ne voudriez tout de même pas qu'on prenne un taxi et que je le paye, moi.

— Elle a raison, dit Zazie qui était près de ses sous. Elle est moins conne que je ne croyais.

— Je vous remercie, dit la dame enchantée.

— Y a pas de quoi, répliqua Zazie.

— Tout de même c'est gentil, insista la dame.

— Ça va ça va, dit Zazie modestement.

— Quand vous aurez fini tous vos salamalecs, dit le flicard.

— On ne vous demande rien, dit la dame.

— Ça c'est bien les femmes, s'esclama le sergent de ville. Comment ça, vous ne me demandez rien ? Vous me demandez tout simplement de me foutre un point de côté, oui. Si c'est pas rien, ça, alors je comprends plus rien à rien.

Il ajouta d'un air nostalgique :

— Les mots n'ont plus le même sens qu'autrefois.

Et il soupirait en regardant l'extrémité de ses tatanes.

— Tout ça ne me rend pas mon tonton, dit Zazie. On va encore dire que j'ai voulu faire une fugue et ce sera pas vrai.

— Ne vous inquiétez pas, mon enfant, dit la veuve. Je serai là pour témoigner de votre bonne volonté et de votre innocence.

— Quand on l'est vraiment, innocent, dit le sergent de ville, on a besoin de personne.

— Le salaud, dit Zazie, je le vois venir avec ses gros yéyés. I sont tous pareils.

— Vous les connaissez donc tant que ça, ma pauvre enfant ?

— M'en parlez pas, ma pauvre dame, répond Zazie en minaudant. Figurez-vous que maman elle a fendu le crâne à mon papa à la hache. Alors des flics après ça, vous parlez si j'en ai vu, ma chère.

— Ça alors, dit le sergent de ville.

— C'est encore rien les flics, dit Zazie. Mais c'est les juges. Alors ceux-là...

— Tous des vaches, dit le sergent de ville avec impartialité.

— Eh bien, les flics comme les juges, dit Zazie, je les eus. Comme ça (geste).

La veuve la regardait émerveillée.

— Et moi, dit le sergent de ville, comment vas-tu t'y prendre pour m'avoir ?

Zazie l'examina.

— Vous, qu'elle dit, j'ai déjà vu votre tête quelque part.

— Ça m'étonnerait, dit le flicmane.

— Et pourquoi ça ? Pourquoi que je vous aurais pas déjà vu quelque part ?

— En effet, dit la veuve. Elle a raison, cette petite.

— Je vous remercie, madame, dit Zazie.

— Il n'y a pas de quoi.

— Mais si mais si.

— Elles se foutent de moi, murmura le sergent de ville.

— Alors ? dit la veuve. C'est tout ce que vous savez faire ? Mais remuez-vous donc un peu.

— Moi, dit Zazie, je suis sûre de l'avoir vu quelque part.

Mais la veuve avait brusquement reporté son admiration sur le flic.

— Montrez-nous vos talents, qu'elle lui dit en accompagnant ces mots d'une œillade aphrodisiaque et vulcanisante. Un bel agent de police comme vous, ça doit en connaître des trucs Dans les limites de la légalité, bien sûr.

— C'est un veau, dit Zazie.

— Mais non, dit la dame. Faut l'encourager. Faut être compréhensive.

Et de nouveau elle le regarda d'un œil humide et thermogène.

— Attendez, dit le flicmane soudain mis en mouvement, vzallez voir ce que vzallez voir. Vzallez voir ce dont est capable Trouzcaillon.

— Il s'appelle Trouzcaillon ! s'écria Zazie enthousiasmée.

— Eh bien moi, dit la veuve en rougissant un tantinet, je m'appelle madame Mouaque. Comme tout le monde, qu'elle ajouta.

## X

À cause de la grève des funiculaires et des métrolleybus, il roulait dans les rues une quantité accrue de véhicules divers, cependant que, le long des trottoirs, des piétons ou des piétonnes fatigués ou impatients faisaient de l'auto-stop, fondant le principe de leur réussite sur la solidarité inusuelle que devaient provoquer chez les possédants les difficultés de la situation.

Trouscaillon se plaça lui aussi sur le bord de la chaussée et sortant un sifflet de sa poche, il en tira quelques sons déchirants.

Les voitures qui passaient poursuivirent leur chemin. Des cyclistes poussèrent des cris joyeux et s'en allèrent, insoucians, vers leur destin. Les deux roues motorisées accrurent la décibélicité de leur vacarme et ne s'arrêtèrent point. D'ailleurs ce n'était pas à eux que Trouscaillon s'adressait.

Il y eut un blanc. Un encombrement radical devait sans doute geler quelque part toute circulation. Puis une conduite intérieure, isolée mais bien banale, fit son apparition. Trouscaillon roucoula. Cette fois, le véhicule freina.

— Qu'est-ce qu'il y a ? demanda le chauffeur agressivement à Trouscaillon qui s'approchait. J'ai rien fait de mal. Je connais le code de la route, moi. Jamais de contredanses. Et j'ai mes papiers. Alors quoi ? Vous feriez mieux d'aller faire marcher le métro que de venir emmerder les bons citoyens. Vous êtes pas content avec ça ? Bin, qu'est-ce qu'il vous faut !

Il s'en va.

— Bravo Trouscaillon, crie de loin Zazie en prenant un air très sérieux.

— Faut pas l'humilier comme ça, dit la veuve Mouaque, ça va lui enlever ses moyens.

— Je l'avais bien deviné que c'était un veau.

— Vous ne trouvez pas qu'il est beau garçon ?

— Tout à l'heure, dit Zazie sévèrement, c'est mon oncle que vous trouviez à vott goût. Il vous les faut tous ?

Une roulade de sons aigus attira de nouveau leur attention sur les exploits de Trouscaillon. Ils étaient minimes. L'encombrement avait dû se débouchonner quelque part, une dégoulinade de véhicules s'écoulait lentement devant le flicmane, mais son petit sifflet ne semblait impressionner qui que ce soit. Puis de nouveau, le flot se raréfia, une coagulation ayant dû de nouveau se produire au lieu X.

Une conduite intérieure bien banale fit son apparition. Trouscaillon roucoula. Le véhicule s'arrêta.

— Qu'est-ce qu'il y a ? demanda le conducteur agressivement à Trouscaillon qui s'approchait. J'ai rien fait de mal. J'ai mon permis de conduire, moi. Jamais de contredanses. Et j'ai mes papiers. Alors quoi ? Vous feriez mieux d'aller faire marcher le métro que de venir



emmerder les bons citoyens. Vous êtes pas content avec ça ? Eh bien, allez vous faire voir par les Marocains.

— Oh ! fit Trouzcaillon choqué.

Mais le type est parti.

— Bravo Trouzcaillon, crie Zazie au comble de l'enthousiasme dedans lequel elle nage avec ravissement.

— Il me plaît de plus en plus, dit la veuve Mouaque à mi-voix.

— Elle est complètement dingue, dit Zazie de même.

Trouzcaillon, emmerdé, se mettait à douter de la vertu de l'uniforme et de son sifflet. Il était en train de secouer le dit objet pour l'assécher de toute la salive qu'il y avait déversée, lorsqu'une conduite intérieure bien banale vint d'elle-même se ranger devant lui. Une tête dépassa de la carrosserie et prononça les mots d'espoir suivants :

— Pardon, meussieu l'agent, vous ne pourriez pas m'indiquer le chemin le plus court pour me rendre à la Sainte-Chapelle, ce joyau de l'art gothique ?

— Eh bien, répondit automatiquement Trouzcaillon, voilà. Faut d'abord prendre à gauche, et puis ensuite à droite, et puis lorsque vous serez arrivé sur une place aux dimensions réduites, vous vous engagez dans la troisième rue à droite, ensuite dans la deuxième à gauche, encore un peu à droite, trois fois sur la gauche, et enfin droit devant vous pendant cinquante-cinq mètres. Naturellement, dans tout ça, y aura des sens interdits, ce qui vous simplifiera pas le boulot.

— Je vais jamais y arriver, dit le conducteur. Moi qui suis venu de Saint-Montron exeuprès pour ça.

— Faut pas vous décourager, dit Trouzcaillon. Une supposition que je vous y conduise ?

— Vous devez avoir autre chose à faire.

— Croyez pas ça. Je suis libre comme l'r. Seulement, si c'était un effet de votre bonté de véhiculer aussi ces deux personnes (geste).

— Moi je m'en fous. Pourvu que j'arrive avant l'heure où c'est que ça se ferme.

— Ma parole, dit la veuve de loin, on dirait qu'il a fini par réquisitionner un voiturin.

— Il va m'épater, dit Zazie objectivement. Trouzcaillon fit un petit temps de galop dans leur direction et leur dit sans élégance :

— Amenez-vous en vitesse ! Le type nous embarque.

— Allons, dit la veuve Mouaque, sus aux guidenappeurs !

— Tiens, je les avais oubliés ceux-là, dit Trouzcaillon.

— Faut peut-être mieux pas en parler à votre bonhomme, dit la veuve diplomatiquement.

— Alors comme ça, demanda Zazie, il nous emmène à la chapelle en question ?

— Mais grouillez-vous donc !

Prenant Zazie chacun par un bras, Trouzcaillon et la veuve Mouaque foncèrent vers la conduite intérieure bien banale dans laquelle ils la jetèrent.

— J'aime pas qu'on me traite comme ça, hurlait Zazie folle de rage.

— Vous avez l'air de kidnappers, dit le Sanctimontronnais plaisamment.

— C'est une simple apparence, dit Trouzcaillon en s'asseyant à côté de lui. Vous pouvez y aller si vous voulez arriver avant la fermeture.

On démarre. Pour aider le mouvement, Trouzcaillon se penchait au dehors et sifflait avec frénésie. Ça avait tout de même un certain effet. Le provincial était ravi.

— Maintenant, faut prendre à gauche, ordonna Trouzcaillon.

Zazie boudait.

— Alors, lui dit la veuve Mouaque hypocritement, tu n'es pas contente de revoir ton tonton ?

— Tonton mon cul, dit Zazie.

— Tiens, dit le conducteur, mais c'est la fille de Jeanne Lalochère. Je l'avais pas reconnue, déguisée en garçon.

— Vous la connaissez ? demanda la veuve Mouaque avec indifférence.

— Je veux, dit le type.

Et il se retourna pour compléter l'identification, juste le temps de rentrer dans la voiture qui le précédait.

— Merde, dit Trouzcaillon.

— C'est bien elle, dit le Sanctimontronnais.

— Je vous connais pas, moi, dit Zazie.

— Alors quoi, on sait plus conduire, dit l'embouti descendu de son siège pour venir échanger quelques injures bourdonnantes avec son emboutisseur. Ah ! ça m'étonne pas... un provincial... Au lieu de venir encombrer les rues de Paris, vous feriez mieux d'aller garder vozouazévovos.

— Mais meussieu, dit la veuve Mouaque, vous nous retardez avec vos propos morigénateurs ! Nous sommes en mission commandée nous ! Nous allons délivrer un guidenappé.

— Quoi, quoi ? dit le Sanctimontronnais, moi je marche plus. Je suis pas venu à Paris pour jouer au coboille.

— Et vous ? dit l'autre conducteur en s'adressant à Trouzcaillon, qu'est-ce que vous attendez pour dresser un constat ?

— Vous en faites pas, lui répondit Trouzcaillon, c'est constaté, c'est constaté. Pouvez me faire confiance.

Et il imitait le flic qui griffonne des trucs sur un vieil écorné carnet.

— Vzavez votre carte grise ? Trouzcaillon fit semblant de l'examiner.

— Pas de passeport diplomatique ?

— (négation éccœurée).

— Ça ira comme ça, dit la trouscaille, vous pouvez vous tirer.

L'embouti, songeur, remonta dans sa voiture et reprit sa course. Mais le Sanctimontronnais, lui, ne bougeait pas.

— Eh bien ! dit la veuve Mouaque, qu'est-ce que vous attendez ?

Derrière, des claguesons râlaient.

— Mais puisque je vous dis que je ne veux pas jouer au coboille. Une mauvaise balle est vite attrapée.

— Dans mon bled, dit Zazie, on est moins trouillard.

— Oh toi, dit le type, je te connais. Tu ferais se battre des montagnes.

— C'est vache, ça, dit Zazie. Pourquoi que vous essayez de me faire cette réputation dégueulasse ?

Les claguesons hurlaient de plus en plus fort, un vrai orage.

— Mais démarrez donc ! cria Trouzcaillon.

— Je tiens à ma peau, dit le Sanctimontronnais platement.

— Vous en faites pas, dit la veuve Mouaque toujours diplomate, y a pas de danger. Juste une blague.

Le type se retourna pour voir d'une façon un peu plus détaillée l'allure de cette rombière. Cet examen l'inclina vers la confiance.

— Vous me le promettez ? qu’il demanda.

— Puisque je vous le dis.

— C’est pas une histoire politique avec toutes sortes de conséquences emmerdatoires ?

— Mais non, c’est juste une blague, je vous assure.

— Alors allons-y, dit le type quand même pas absolument rassuré.

— Puisque vous dites que vous me connaissez, dit Zazie, ma moman, vous l’auriez pas vue par hasard ? Elle est à Paris elle aussi.

Ils avaient tout juste parcouru une distance de quelques toises que quatre heures sonnèrent au clocher d’une église voisine, église de style néoclassique d’ailleurs.

— C’est foutu, dit le Sanctimontronnais.

Il freina de nouveau, ce qui provoqua derrière lui une nouvelle explosion d’avertisseurs sonores.

— Plus la peine, qu’il ajouta. Ça va être fermé maintenant.

— Raison de plus pour vous presser, dit la veuve Mouaque raisonnable et stratégique. Notre guidenappé, on va plus pouvoir le retrouver.

— Je m’en fous, dit le type. Mais ça claquesonnait tellement fort derrière lui qu’il ne put s’empêcher de se remettre en route, poussé en quelque sorte devant lui par les vibrations de l’air agité par l’irritation unanime des stoppés.

— Allez, dit Trouzcaillon, faites pas la mauvaise tête. Maintenant on est presque arrivés. Vous pourrez dire comme ça aux gens de votre pays que si vous avez pas pu la voir, la Sainte-Chapelle, du moins vous en avez pas été loin. Tandis qu’en restant ici...

— C’est qu’il cause pas mal quand il veut, remarqua Zazie impartialement à propos du discours du flicmane.

— De plus en plus il me plaît, murmura la veuve Mouaque à voix tellement basse que personne ne l’entendit.

— Et ma moman ? demanda de nouveau Zazie au type, puisque vous dites que vous me connaissez, vous l’auriez pas vue par hasard ?

— Ça alors, dit le Sanctimontronnais, je manque vraiment de pot. Avec toutes ces bagnoles, faut que vous ayez choisi justement la mienne.

— On l’a pas fait esprès, dit Trouzcaillon. Moi, par egzemple, quand je suis dans une ville que je connais pas, ça m’arrive aussi de demander mon chemin.

— Oui mais, dit le Sanctimontronnais, et la Sainte-Chapelle ?

— Ça faut avouer, dit Trouzcaillon qui, dans cette simple ellipse, utilisait hyperboliquement le cercle vicieux de la parabole.

— Bon, dit le Sanctimontronnais, j’y vais.

— Sus aux guidenappeurs, cria la veuve Mouaque.

Et Trouzcaillon, sortant sa tête hors carrosserie, sifflait pour écarter les importuns. On avançait médiocrement vite.

— Tout ça, dit Zazie, c’est misérable. Moi je n’aime que le métro.

— Je n’y ai jamais mis les pieds, dit la veuve.

— Vous êtes rien snob, dit Zazie.

— Du moment que j’en ai les moyens...

— N’empêche que tout à l’heure vous étiez pas prête à raquer un rond pour un taxi.

— Puisque c’était inutile. La preuve.

— Ça roule, dit Trouzcaillon en se retournant vers les passagères pour quêter une approbation.

— Voui, dit la veuve Mouaque en extase.

— Faudrait pas charrier, dit Zazie. Quand on sera arrivés, le tonton se sera barré depuis belle lurette.

— Je fais de mon mieux, dit le Sanctimontronnais qui, changeant de voie de garage, s’esclama : ah ! si on avait le métro à Saint-Montron ! n’est-ce pas petite ?

— Ça alors, dit Zazie, c’est le genre de déconnances qui m’écœurent particulièrement. Comme si pouvait y avoir le métro dans nott bled.

— Ça viendra un jour, dit le type. Avec le progrès. Y aura le métro partout. Ça sera même ultrachouette. Le métro et l’hélicoptère, vlà l’avenir pour ce qui est des transports urbains. On prend le métro pour aller à Marseille et on revient par l’hélicoptère.

— Pourquoi pas le contraire ? demanda la veuve Mouaque dont la passion naissante n’avait pas encore entièrement obnubilé le cartésianisme natif.

— Pourquoi pas le contraire ? dit le type anaphoriquement. À cause de la vitesse du vent.

Il se tourne un peu vers l’arrière pour apprécier les effets de cette astuce majeure, ce qui l’entraîne à rentrer de l’avant dans un car stationné en deuxième position. On était arrivé. En effet Fédor Balanovitch fit son apparition et se mit à débiter le discours type :

— Alors quoi ? On sait plus conduire ! Ah ! ça, m’étonne pas... un provincial... Au lieu de venir encombrer les rues de Paris, vous feriez mieux d’aller garder vozouazévovos.

— Tiens, s'écria Zazie, mais c'est Fédor Balanovitch. Vzavez pas vu mon tonton ?

— Sus au tonton, dit la veuve Mouaque en s'estrayant de la carlingue.

— Ah mais c'est pas tout ça, dit Fédor Balanovitch. Faudrait voir à voir, regardez ça, vous m'avez abîmé mon instrument de travail.

— Vzétiez arrêté en deuxième position, dit le Sanctimontronnais, ça se fait pas.

— Commencez pas à discuter, dit Trouzcaillon en descendant à son tour. Jvais arranger ça.

— C'est pas de jeu, dit Fédor Balanovitch, vzétiez dans sa voiture. Vzallez être partial.

— Eh bien, démerdez-vous, dit Trouzcaillon qui se tira anxieux de retrouver la veuve Mouaque, laquelle avait disparu dans le sillage de la mouflette.

## XI

À la terrasse du Café des Deux Palais, Gabriel, vidant sa cinquième grenadine, pérorait devant une assemblée dont l'attention semblait d'autant plus grande que la francophonie y était plus dispersée.

— Pourquoi, qu'il disait, pourquoi qu'on supporterait pas la vie du moment qu'il suffit d'un rien pour vous en priver ? Un rien l'amène, un rien l'anime, un rien la mine, un rien l'emmène. Sans ça, qui supporterait les coups du sort et les humiliations d'une belle carrière, les fraudes des épiciers, les tarifs des bouchers, l'eau des laitiers, l'énervement des parents, la fureur des professeurs, les gueulements des adjudants, la turpitude des nantis, les gémissements des anéantis, le silence des espaces infinis, l'odeur des choux-fleurs ou la passivité des chevaux de bois, si l'on ne savait que la mauvaise et proliférante conduite de quelques cellules infimes (geste) ou la trajectoire d'une balle tracée par un anonyme involontaire irresponsable ne viendrait inopinément faire évaporer tous ces soucis dans le bleu du ciel. Moi qui vous cause, j'ai bien souvent gambergé à ces problèmes tandis que vêtu d'un tutu je montre à des caves de votre espèce mes cuisses naturellement assez poilues il faut le dire mais professionnellement épilées. Je dois ajouter que si vous en exprimez le désir, vous pouvez assister à ce spectacle dès ce soir.

— Hourra ! s'écrièrent les voyageurs de confiance.

— Mais, dis-moi, tonton, tu fais de plus en plus recette.

— Ah te voilà, toi, dit Gabriel tranquillement. Eh bien, tu vois, je suis toujours en vie et même en pleine prospérité.

— Tu leur as montré la Sainte-Chapelle ?

— Ils ont eu du pot. C'était en train de fermer, on ajuste eu le temps de faire un cent mètres devant les vitraux. Comme ça (geste) d'ailleurs, les vitraux. Ils sont enchantés (geste), eux. Pas vrai my gretchen lady ?

La touriste élue acquiesça, ravie.

— Hourra ! crièrent les autres.

— Sus aux guidenappeurs, ajouta la veuve Mouaque suivie de près par Trouzcaillon.

Le flicmane s'approcha de Gabriel et, s'inclinant respectueusement devant lui, s'informa de l'état de sa santé. Gabriel répondit succinctement qu'elle était bonne. L'autre alors poursuivit son interrogatoire en abordant le problème de la liberté. Gabriel assura son interlocuteur de l'étendue de la sienne, que de plus il jugeait à sa convenance. Certes, il ne niait pas qu'il y ait eu tout d'abord une atteinte non contestable à ses droits les plus imprescriptibles à cet égard, mais, finalement, s'étant adapté à la situation, il l'avait transformée à tel point que ses ravisseurs étaient devenus ses esclaves et qu'il disposerait bientôt de leur libre arbitre à sa guise. Il ajouta pour conclure qu'il détestait que la police fourrât son nez dans ses affaires et, comme l'horreur que lui inspiraient de tels agissements n'était pas loin de lui donner la nausée, il sortit de sa poche un carré de soie de la couleur du lilas (celui qui n'est pas blanc) mais imprégné de Barbouze, le parfum de Fior, et s'en tamponna le tarin.

Trouzcaillon, empesté, s'excusa, salua Gabriel en se mettant au garde-à-vous, exécuta le demi-tour réglementaire, s'éloigna, disparut dans la foule accompagné par la veuve Mouaque qui le pourchassa au petit trot.

— Comment que tu l'as mouché, dit Zazie à Gabriel en se faisant une place à côté de lui. Pour moi, ce sera une glace fraise-chocolat.

— Il me semble que j'ai déjà vu sa tête quelque part, dit Gabriel.

— Maintenant que voilà la flicaille vidée, dit Zazie, tu vas peut-être me répondre. Es-tu un hormosessuel ou pas ?

— Je te jure que non.

Et Gabriel étendit le bras en crachant par terre, ce qui choqua quelque peu les voyageurs. Il allait leur expliquer ce trait du folklore gaulois, quand Zazie, le prévenant dans ses intentions didactiques, lui demanda pourquoi dans ce cas-là le type l'avait accusé d'en être un.

— Ça recommence, gémit Gabriel. Les voyageurs, comprenant vaguement, commençaient à trouver que ça n'était plus drôle du tout et se consultèrent à voix basse et dans leurs idiomes natifs. Les uns étaient d'avis de jeter la fillette à la Seine, les autres de l'emballer dans un plède et de la mettre en consigne dans une gare quelconque après l'avoir gavée de ouate pour l'insonoriser. Si personne ne voulait sacrifier de couverture, une valise pourrait convenir, en tassant bien.

Inquiet de ces conciliabules, Gabriel se décide à faire quelques concessions.

— Eh bien, dit-il, je t'expliquerai tout ce soir. Mieux même tu verras de tes propres yeux.

— Je verrai quoi ?

— Tu verras. C'est promis.

Zazie haussa les épaules.

— Les promesses, moi...

— Tu veux que je crache encore un coup par terre ?

— Ça suffit. Tu vas postillonner dans ma glace.

— Alors maintenant fous-moi la paix. Tu verras, c'est promis.

— Qu'est-ce qu'elle verra, cette petite ? demanda Fédor Balanovitch qui avait fini par régler son tamponnement avec le Sanctimontronnais lequel d'ailleurs avait manifesté une forte envie de disparaître du coin.

Il s'installe à son tour près de Gabriel et les voyageurs lui firent respectueusement place.

— Je l'emmène ce soir au Mont-de-piété, répondit Gabriel (geste), et les autres aussi.

— Minute, dit Fédor Balanovitch, ça fait pas partie du programme. Moi faut que je les couche de bonne heure, car ils doivent partir demain matin pour Gibraltar aux anciens parapets. Tel est leur itinéraire.

— En tout cas, dit Gabriel, ça leur plaît.

— Ils se rendent pas compte de ce qui les attend, dit Fédor Balanovitch.

— Ça sera un souvenir pour eux, dit Gabriel.

— Pour moi zossi, dit Zazie qui poursuivait méthodiquement des expériences sur les saveurs comparées de la fraise et du chocolat.

— Oui mais, dit Fédor Balanovitch, qu'est-ce qui paiera au Mont-de-piété ? Ils marcheront pas pour un supplément.

— Je les ai bien en mains, dit Gabriel.

— À propos, lui dit Zazie, je crois que c'est en train de me revenir la question que je voulais te poser.

— Eh bien tu repasseras, dit Fédor Balanovitch. Laisse causer les hommes.

Impressionnée, Zazie la boucla.

Comme un loufiat passait d'aventure, Fédor Balanovitch lui dit :

— Pour moi, ce sera un jus de bière.

— Dans une tasse ou en boîte ? demanda le garçon.

— Dans un cercueil, répondit Fédor Balanovitch qui fit signe au loufiat qu'il pouvait disposer.



— Celle-là, elle est suprême, se risque à dire Zazie. Même le général Vermot aurait pas trouvé ça tout seul.

Fédor Balanovitch ne porte aucune attention aux propos de la mouflette.

— Alors, comme ça, qu'il demande à Gabriel, tu crois qu'on pourrait leur imposer une surcharge ?

— Puisque je te dis que je les ai en mains. Faut en profiter. Tiens, par exemple, où tu les emmènes dîner ?

— Ah ! c'est qu'on les soigne. Ils ont droit au Buisson d'Argent. Mais c'est payé directement par l'agence.

— Regarde. Moi, je connais une brasserie boulevard Turbigo où ça coûtera infiniment moins cher. Toi, tu vas voir le patron de ton restau de luxe et tu te fais rembourser quelque chose sur ce qu'il touchera de l'agence, c'est tout profit pour tout le monde et, par-dessus le marché là où je te les emmènerai, qu'est-ce qu'ils se régaleront pas. Naturellement on paiera ça avec le supplément qu'on va leur demander pour le Mont-de-piété. Quant à la ristourne de l'autre restau, on se la partage.

— Vzêtes des ptits rusés tous les deux, dit Zazie.

— Ça alors, dit Gabriel, c'est de la pure méchanceté. Moi tout ce que je fais, c'est pour leur (geste) plaisir.

— On pense qu'à ça, dit Fédor Balanovitch. Qu'à ce qu'ils s'en aillent avec un souvenir inoubliable de st'urbe inclite qu'on vocite Parouart. Afin qu'ils y reviennent.

— Eh bien tout est pour le mieux, dit Gabriel. En attendant le dîner, ils expérimenteront le sous-sol de la brasserie : quinze billards, vingt pim pons. Unique à Paris.

— Ça sera un souvenir pour eux, dit Fédor Balanovitch.

— Pour moi zossi, dit Zazie. Car pendant ce temps-là j'irai me promener.

— Pas sur le Sébaste surtout, dit Gabriel affolé.

— T'en fais pas, dit Fédor Balanovitch, elle doit avoir de la défense.

— N'empêche que sa mère me l'a pas confiée pour qu'elle traîne entre les Halles et le Château d'eau.

— Je ferai juste les cent pas devant ta brasserie, dit Zazie conciliante.

— Raison de plus pour qu'on croie que tu fais le tapin, s'esclama Gabriel épouvanté. Surtout avec tes bloudjinnzes. Y a des amateurs.

— Y a des amateurs de tout, dit Fédor Balanovitch en homme qui connaît la vie.

— C'est pas gentil pour moi, ça, dit Zazie en se tortillant.

— Si maintenant elle se met à te faire du charme, dit Gabriel, on aura tout vu.

— Pourquoi ? demanda Zazie. C'est un hormo ?

— Tu veux dire un normal, rectifia Fédor Balanovitch. Suprême, celle-là, n'est-ce pas tonton ?

Et il tapa sur la cuisse de Gabriel qui se trémoussa. Les voyageurs les regardaient avec curiosité.

— Ils doivent commencer à s'emmerder, dit Fédor Balanovitch. Il serait temps que tu les emmènes à tes billards pour les distraire un chouïa. Pauvres innocents qui croient que c'est ça, Paris.

— Tu oublies que je leur ai montré la Sainte-Chapelle, dit Gabriel fièrement.

— Nigaud, dit Fédor Balanovitch qui connaissait à fond la langue française étant natif de Bois-Colombes. C'est le Tribunal de commerce que tu leur as fait visiter.

— Tu me fais marcher, dit Gabriel incrédule. T'en es sûr ?

— Heureusement que Charles est pas là, dit Zazie. Ça se compliquerait.

— Si c'était pas la Sainte-Chose, dit Gabriel, en tout cas, c'était bien beau.

— Sainte-Chose ??? Sainte-Chose ??? demandèrent, inquiets, les plus francophones d'entre les voyageurs.

— La Sainte-Chapelle, dit Fédor Balanovitch. Un joyau de l'art gothique.

— Comme ça (geste), ajouta Gabriel.

Rassurés, les voyageurs sourirent.

— Alors ? dit Gabriel. Tu leur expliques ?

Fédor Balanovitch cicérona la chose en plusieurs idiomes.

— Eh bien, dit Zazie d'un air connaisseur, il est fortiche le Slave.

D'autant plus que les voyageurs manifestaient leur accord en sortant leur monnaie avec enthousiasme, témoignant ainsi et du prestige de Gabriel et de l'amplitude des connaissances linguistiques de Fédor Balanovitch.

— C'est justement ça, ma deuxième question, dit Zazie. Quand je t'ai retrouvé aux pieds de la tour Eiffel, tu parlais l'étranger aussi bien que lui. Qu'est-ce qui t'avait pris ? Et pourquoi que tu recommences plus ?

— Ça, dit Gabriel, je peux pas t'expliquer. C'est des choses qu'arrivent on sait pas comment. Le coup de génie, quoi.

Il finit son verre de grenadine.

— Qu'est-ce que tu veux, les artisses, c'est comme ça.

## XII

Trouscaillon et la veuve Mouaque avaient déjà fait un bout de chemin lentement côte à côte mais droit devant eux et de plus en silence, lorsqu'ils s'aperçurent qu'ils marchaient côte à côte lentement mais droit devant eux et de plus en silence. Alors ils se regardèrent et sourirent : leurs deux cœurs avaient parlé. Ils restèrent face à face en se demandant qu'est-ce qu'ils pourraient bien se dire et en quel langage l'exprimer. Alors la veuve proposa de commémorer sur-le-champ cette rencontre en asséchant un glasse et de pénétrer à cette fin dans la salle de café du Vélocipède boulevard Sébastopol, où quelques halliers déjà s'humectaient le tube ingestif avant de charrier leurs légumes. Une table de marbre leur offrirait sa banquette de velours et ils trempaient leurs lèvres dans leurs demi'toyens en attendant que la serveuse à la chair livide s'éloigne pour laisser enfin les mots d'amour éclore à travers le bulblement de leurs bières. À l'heure où se boivent les jus de fruits aux couleurs fortes et les liqueurs fortes aux couleurs pâles, ils resteraient posés sur la susdite banquette de velours échangeant, dans le trouble de leurs mains enlacées, des vocables prolifiques en comportements sexués dans un avenir peu lointain. Mais halte-là, lui répondit Trouscaillon, je ne puis illico, bellicose l'uniforme ; laissez-moi le temps de changer de frusques. Et il lui fila un rancart pour l'apéritif à la brasserie du Sphéroïde, plus haut à droite. Car il habitait rue Rambuteau.

La veuve Mouaque, revenue à la solitude, soupira. Je fais des folies, dit-elle à mi-voix pour elle-même. Mais ces quelques mots ne churent point platement et ignorés sur le trottoir ; ils tombèrent dans les étiquettes d'une qu'était rien moins que sourde. Destinés à l'usage interne, ces quatre mots provoquèrent néanmoins la réponse que voici : qu'est-ce qui n'en fait pas. Avec un point d'interrogation, car la réponse était percontative.

— Tiens te voilà toi, dit la veuve Mouaque.

— Je vous regardais tout à l'heure, vous étiez marants tous les deux le flicmane et vous.

— À tes yeux, dit la veuve Mouaque.

— « À mes yeux ? » Quoi, « à mes yeux » ?

— Marants, dit la veuve Mouaque. À d'autres yeux, pas marants.

— Les pas marants, dit Zazie, je les emmerde.

— Tu es toute seule ?

— Ouida, ma chère, je m'promène.

— Ce n'est pas une heure ni un quartier pour laisser une fillette se promener seule. Qu'est-ce qu'il est devenu ton oncle ?

— Il trimbale les voyageurs. Il les a emmenés jouer au billard. En attendant, je prends l'air. Parce que moi, le billard, ça m'emmerde. Mais je dois les retrouver pour la bouffe. Après on ira le voir danser.

— Danser ? Qui ?

— Mon tonton.

— Il danse, cet éléphant ?

— Et en tutu encore, répliqua Zazie fièrement. La veuve Mouaque en reste coite.

Elles étaient arrivées à la hauteur d'une épicerie en gros et au détail ; de l'autre côté du boulevard à sens unique, une pharmacie non moins grossiste et non moins détaillante, déversait ses feux verts sur une foule avide de camomille et de pâté de campagne, de berlingots et de semencontra, de gruyère et de ventouses, une foule que le voisinage aspirant des gares commençait d'ailleurs à raréfier. La veuve Mouaque soupira.

— Ça ne te fait rien si je marche un peu avec toi ?

— Vous voulez surveiller ma conduite ?

— Non, mais tu me tiendrais compagnie.

— Ça je m'en fous. Je préfère être seule. De nouveau la veuve Mouaque soupira.

— Et moi qui me sens si seule... si seule... si seule...

— Seule mon cul, dit la fillette avec la correction du langage qui lui était habituelle.

— Sois donc compréhensive avec les grandes personnes, dit la dame la voix pleine d'eau. Ah ! si tu savais...

— C'est le flicard qui vous met dans cet état ?

— Ah l'amour... quand tu connaîtras...

— Je me disais bien qu'au bout du compte vous alliez me débiter des cochonneries. Si vous continuez, j'appelle un flic... un autre...

— C'est cruel, dit la veuve Mouaque amèrement.

Zazie haussa les épaules.

— Pauv'vieille... Allez, chsuis pas un mauvais cheval. Je vais vous tenir compagnie le temps que vous vous remettiez. J'ai bon cœur, hein ?

Avant que la Mouaque utu le temps de répondre, Zazie avait ajouté :

— Tout de même... un flicard. Moi, ça me débecterait.

— Je te comprends. Mais qu'est-ce que tu veux, ça s'est trouvé comme ça. Peut-être que si ton oncle n'avait pas été guidenappé...

— Je vous ai déjà dit qu'il était marié. Et ma tante est drôlement mieux que vott' pomme.

— Ne fais pas de réclame pour ta famille. Mon Trouzcaillon me suffit. Me suffira, plutôt.

Zazie haussa les épaules.

— Tout ça, c'est du cinéma, qu'elle dit. Vous auriez pas un autre sujet de conversation ?

— Non, dit énergiquement la veuve Mouaque.

— Eh bien alors, dit non moins énergiquement Zazie, je vous annonce que la semaine de bonté est terminée. À rvoir.

— Merci tout de même, mon enfant, dit la veuve Mouaque pleine d'indulgence.

Elles traversèrent ensemble séparément la chaussée et se retrouvèrent devant la brasserie du Sphéroïde.

— Tiens, dit Zazie, vous vlà encore vous. Vous me suivez ?

— J'aimerais mieux te voir ailleurs, dit la veuve.

— Elle est suprême, celle-là. Y a pas cinq minutes, on pouvait pas se débarrasser de vous. Maintenant faut prendre le large. C'est l'amour qui rend comme ça ?

— Que veux-tu ? Pour tout dire, j'ai rendez-vous ici même avec mon Trouzcaillon.

Du sous-sol émanait un grand brou. Ah ah.

— Et moi avec mon tonton, dit Zazie. Ils sont tous là. En bas. Vous les entendez qui s'agitent en pleine préhistoire ? Parce que, comme je vous l'ai dit, moi, le billard...

La veuve Mouaque détaillait le contenu du rez-de-chaussée.

— Il est pas là, votre coquin, dit Zazie.

— Pointancor, dit la dame. Pointancor.

— Bin sûr. Y a jamais de flics dans les bistros. C'est défendu.

— Là, dit la veuve finement, tu vas être coyonnée. Il est allé se vêtir civilement.

— Et vous serez foutue de le reconnaître dans cet état ?

— Je l'aime, dit la veuve Mouaque.

— En attendant, dit Zazie rondement, descendez donc boire un glasse avec nous. Il est peut-être au sous-sol après tout. Peut-être qu'il l'a fait esprès.

— Faut pas egzagérer. Il est flic, pas espion.

— Qu'est-ce que vous en savez ? Il vous a fait des confidences ? Déjà ?

— J'ai confiance, dit la rombière non moins extatiquement qu'énigmatiquement. Zazie haussa les épaules encore une fois.

— Allez... un glasse, ça vous renouvellera les idées.

— Pourquoi pas, dit la veuve qui, ayant regardé l'heure, venait de constater qu'elle avait encore dix minutes à attendre son fligolo.

Du haut de l'escalier, on apercevait des petites boules glisser alertement sur des tapis verts et, d'autres plus légères, zébrer le brouillard qui s'élevait des demis de bière et des bretelles humides. Zazie et la veuve Mouaque aperçurent le groupe compact des voyageurs agrégé autour de Gabriel qui était en train de méditer un carambolage d'une haute difficulté. L'ayant réussi, il fut acclamé en des idiomes divers.

— Ils sont contents, hein, dit Zazie toute fière de son tonton. La dame, du chef, eut l'air d'approuver.

— Ce qu'ils peuvent être cons, ajouta Zazie avec attendrissement. Et encore ils n'ont rien vu. Quand Gabriel va se montrer en tutu, la gueule qu'ils vont faire.

La dame daigna sourire.

— Qu'est-ce que c'est au juste qu'une tante ? lui demanda familièrement Zazie en vieille copine. Une pédale ? une lope ? un pédé ? un hormosessuel ? Y a des nuances ?

— Ma pauvre enfant, dit en soupirant la veuve qui de temps à autre retrouvait des débris de moralité pour les autres dans les ruines de la sienne pulvérisée par les attraits du flicmane.

Gabriel qui venait de louper un queuté-six-bandes les aperçut alors et leur fit un petit salut de la main. Puis il reprit froidement le cours de sa série, négligeant l'échec de son dernier carambolage.

— Je remonte, dit la veuve avec décision.

— Bonnes fleurs bleues, dit Zazie qui alla voir le billard de plus près.

La boule motrice était située en f2, l'autre boule blanche en g3 et la rouge en h4. Gabriel s'appêtait à masser et, dans ce but, bleuissait son procédé. Il dit :

— Elle est drôlement collante, la rombière.

— Elle a un fleurte terrible avec le flicmane qu'est venu te causer quand on s'est ramenés au bistro.

— On s'en fout. Pour le moment, laisse-moi jouer. Pas de blagues. Du calme. Du sang-froid.

Au milieu de l'admiration générale, il leva sa queue en l'air pour percuter ensuite la boule motrice afin de lui faire décrire un arc de parabole. Le coup porté, déviant de sa juste application, s'en fut sabrer le tapis d'une zébrure qui représentait une valeur marchande tarifée par les patrons de l'établissement. Les voyageurs qui, sur des engins voisins, s'étaient efforcés de produire un résultat semblable sans y être parvenus, manifestèrent leur admiration. Il était temps d'aller dîner.

Après avoir fait la quête pour payer les frais et réglé la note équitablement, Gabriel, ayant récupéré son monde, y compris les joueurs de pimpon, le mena casser la graine à la surface du sol. La brasserie au rez-de-chaussée lui parut convenir à cette entreprise et il s'affala sur une banquette avant d'avoir vu la veuve Mouaque et Trouzcaillon à une table vise-à-vise. Ils lui firent des signes guillerets et Gabriel eut du mal à reconnaître le flicmane dans l'endimanché qui prenait des mines à côté de la rombière. N'écoulant que les intermittences de son cœur bon, Gabriel les convia du geste à se joindre à sa smalah, ce dont ne se firent faute. Les étrangers s'étranglaient d'enthousiasme devant tant de couleur locale, cependant que des garçons vêtus d'un pagne commençaient à servir, accompagnée de demis de bière enrhumés, une choucroute pouacre parsemée de saucisses paneuses, de lard chanci, de jambon tanné et de patates germées, apportant ainsi à l'appréciation inconsidérée de palais bien disposés la ffine efflorescence de la cuisine ffransouèze.

Zazie, goûtant au mets, déclara tout net que c'était de la merde. Le flicard élevé par sa mère concierge dans une solide tradition de bœuf mironton, la rombière quant à elle experte en frites authentiques, Gabriel lui-même bien qu'habitué aux nourritures étranges qu'on sert dans les cabarets, s'empressèrent de suggérer à l'enfant ce silence lâche qui permet aux gargotiers de corrompre le goût public sur le plan de la politique intérieure et, sur le plan de la politique extérieure, de dénaturer à l'usage des étrangers l'héritage magnifique que les cuisines de France ont reçu des Gaulois, à qui l'on doit, en outre, comme chacun sait, les braies, la tonnellerie et l'art non figuratif.

— Vous m'empêcherez tout de même pas de dire, dit Zazie, que c' (geste) est dégueulasse.

— Bien sûr, bien sûr, dit Gabriel, je veux pas te forcer. Je suis compréhensif moi, pas vrai, madame ?

— Des fois, dit la veuve Mouaque. Des fois.

— C'est pas tellement ça, dit Trouzcaillon, c'est à cause de la politesse.

— Politesse mon cul, dit Zazie.

— Vous, dit Gabriel au flicmane, je vous prie de me laisser élever cette môme comme je l'entends. C'est moi qui en ai la responsibilitas. Pas vrai, Zazie ?

— Paraît, dit Zazie. En tout cas, moi, rien à faire pour que je bouffe cette saloperie.

— Mademoiselle désire ? s'enquit hypocritement un loufiat vicieux qui flairait la bagarre.

— Jveux ottchose, dit Zazie.

— Notre choucroute alsacienne ne plaît pas à la petite demoiselle ? demanda le vicieux loufiat.

Il voulait faire de l'ironie, le con.

— Non, dit Gabriel avec force et autorité, ça lui plaît pas.

Le loufiat considéra pendant quelques instants le format de Gabriel, puis en la personne de Troussaillon subodora le flic. Tant d'atouts réunis dans la seule main d'une fillette l'incitèrent à boucler sa grande gueule. Il allait donc faire une démonstration de plat ventre, lorsqu'un gérant, plus con encore, s'avisa d'intervindre. Il fit aussitôt son numéro de charme.

— De couaille, de couaille, qu'il pépia, des étrangers qui se permettent de causer cuisine ? Bin merde alors, i sont culottés les touristes st'année. I vont peut-être se mettre à prétendre qu'i s'y connaissent en bectance, les enfouarés.

Il interpella quelques-uns d'entre eux (gestes).

— Non mais dites donc, vous croyez comme ça qu'on a fait plusieurs guerres victorieuses pour que vous veniez cracher sur nos bombes glacées ? Vous croyez qu'on cultive à la sueur de nos fronts le gros rouge et l'alcool à brûler pour que vous veniez les déblatérer au profit de vos saloperies de cocacola ou de chianti ? Tas de feignants, tandis que vous pratiquiez encore le cannibalisme en suçant la mœlle des os de vos ennemis charcutés, nos ancêtres les Croisés préparaient déjà le biftèque pommes frites avant même que Parmentier ait découvert la pomme de terre, sans parler du boudin zaricos verts que vzavez jamais zétés foutus de fabriquer. Ça vous plaît pas ? Non ? Comme si vous y connaissiez quelque chose !

Il reprit sa respiration pour continuer en ces termes polis :

— C'est p-têtt le prix qui vous fait faire cette gueule-là ? I sont pourtant bin nonnêtes, nos prix. Vous vous rendez pas compte, tas de radins. Avec quoi qu'il ne paierait pas ses impôts, le patron, s'il ne tenait pas compte de tous vos dollars que vous savez pas quoi en faire.

— T'as fini de déconner ? demanda Gabriel.

Le gérant pousse un cri de rage.

— Et ça prétend causer le français, qu'il se met à hurler.

Il se tourna vers le vicieux loufiat et lui communiqua ses impressions :

— Non mais t'entends cette grossière merde qui se permet de m'adresser la parole en notre dialecte. Si c'est pas écœurant...

— I cause pas mal pourtant, dit le vicieux loufiat qu'avait peur de recevoir des coups.

— Traître, dit le gérant exacerbé, hagard et trémulant.

— Qu'est-ce que t'attends pour lui casser la gueule ? demanda Zazie à Gabriel.



— Chtt, fit Gabriel.

— Tordez-y donc les parties viriles, dit la veuve Mouaque, ça lui apprendra à vivre.

— Je veux pas voir ça, dit Trouzcaillon qui verdit. Pendant que vous opérerez, je m'absenterai le temps qu'il faut. J'ai justement un coup de bigophone à passer à la Préfectance.

Le vicieux loufiat d'un coup de coude dans le bide du gérant souligna le propos du client. Le vent tourna.

— Ceci dit, commença le gérant, ceci dit, que désire mademoiselle ?

— Le truc que vous me servez là, dit Zazie, c'est tout simplement de la merde.

— Y a eu erreur, dit le gérant, avec un bon sourire, y a eu erreur, c'était pour la table à côté, pour les voyageurs.

— I sont avec nous, dit Gabriel.

— Vous inquiétez pas, dit le gérant d'un air complice, je trouverai bien à la replacer ma choucroute. Qu'est-ce que vous désirez à la place, mademoiselle ?

— Une autre choucroute.

— Une autre choucroute ?

— Oui, dit Zazie, une autre choucroute.

— C'est que, dit le gérant, l'autre sera pas meilleure que celle-là. Je vous dis ça tout de suite pour que ça recommence pas, vos réclamations.

— Somme toute, y a que de la chose à manger dans votre établissement ?

— Pour vous servir, dit le gérant. Ah si y avait pas les impôts (soupir).

— Miam miam, dit un voyageur en dégustant le fin fond de son assiette de choucroute.

D'un geste, il signifia qu'il en revoulait.

— Là, dit le gérant triomphalement.

Et l'assiette de Zazie que le vicieux loufiat venait juste d'enlever réapparut en face du boulimique.

— Comme je vois que vous êtes des connaisseurs, continua le gérant, je vous conseille de prendre notre cornède bif nature. Et j'ouvrirai la boîte devant vous.

— Il a mis du temps pour comprendre, dit Zazie.

Humilié, l'autre s'éloignait. Gabriel, bonne âme, pour le consoler, lui demanda :

— Et votre grenadine ? Elle est bonne, votre grenadine ?

### XIII

Mado Ptits-pieds regarda le téléphone sonner pendant trois secondes, puis à la quatrième entreprit d'écouter ce qui se passait à l'autre bout. Ayant descendu l'instrument de son perchoir, elle l'entendit aussitôt emprunter la voix de Gabriel qui lui déclarait qu'il avait deux mots à dire à sa ménagère.

— Et fonce, qu'il ajouta.

— Je peux pas, dit Mado Ptits-pieds, je suis toute seule, msieu Turandot n'est pas là.

— Tu causes, dit Laverdure, tu causes, c'est tout ce que tu sais faire.

— Eh conne, dit la voix de Gabriel, si y a personne tu boucles la lourde, si y a quelqu'un tu le fous dehors. T'as compris, fleur de nave ?

— Oui, msieu Gabriel.

Et elle raccrocha. C'était pas si simple. Y avait en effet un client. Elle aurait pu le laisser tout seul d'ailleurs, puisque c'était Charles et que Charles c'était pas le type à aller fouiner dans le tiroir-caisse pour y saisir quelque monnaie. Un type honnête, Charles. La preuve, c'est qu'il venait de lui proposer le conjungo.

Mado Ptits-pieds avait à peine commencé à réfléchir à ce problème que le téléphone se remettait à sonner.

— Merde, rugit Charles, y a pas moyen d'être tranquille dans ce bordel.

— Tu causes, tu causes, dit Laverdure que la situation énervait, c'est tout ce que tu sais faire.

Mado Ptits-pieds reprit l'écouteur en main, et s'entendit propulser un certain nombre d'adjectifs tous plus désagréables les uns que les autres.

— Raccroche donc pas, sorcière, tu saurais pas où me rappeler. Et fonce donc, t'es toute seule ou y a quelqu'un ?

— Y a Charles.

— Qu'est-ce qu'on lui veut à Charles, dit Charles noblement.

— Tu causes, tu causes, c'est tout, dit Laverdure, ce que tu sais faire.

— C'est lui qui gueule comme ça ? demanda le téléphone.

— Non, c'est Laverdure. Charles, lui, il me parle marida.

— Ah ! il se décide, dit le téléphone avec indifférence. Ça l'empêche pas d'aller chercher Marceline, si toi tu veux pas t'appuyer les escaliers. Il fera bien ça pour toi, le Charles.

— Je vais lui demander, dit Mado Ptits-pieds.

(un temps)

— I dit qu'i veut pas.

— Pourquoi ?

— Il est fâché contre vous.

— Le con. Dis-y qu'il s'amène au bout du fil.

— Charles, cria Mado Ptits-pieds (geste).

Charles ne dit rien (geste).

Mado s'impatiente (geste).

— Alors ça vient ? demande le téléphone.

— Oui, dit Mado Ptits-pieds (geste).

Enfin Charles, ayant éclusé son verre, s'approche lentement de l'écouteur, puis, arrachant l'appareil des mains de sa peut-être future, il profère ce mot cybernétique :

— Allô.

— C'est toi, Charles ?

— Rrroin.

— Alors fonce et va chercher Marceline que je lui cause, c'est urgent.

— J'ai d'ordres à recevoir de personne.

— Ah là là, s'agit pas de ça, grouille que je te dis, c'est urgent.

— Et moi je te dis que j'ai d'ordres à recevoir de personne.

Et il raccroche.

Puis il revint vers le comptoir derrière lequel Mado Ptits-pieds semblait rêver.

— Alors, dit Charles, qu'est-ce que t'en penses ? C'est oui ? c'est non ?

— Jvous répète, susurra Mado Ptits-pieds, vous m'dites ça comme ça, sans prévnir, c'est hun choc, jprévoyais pas, ça dmande réflexion, msieu Charles.

— Comme si t'avais pas déjà réfléchi.

— Oh ! msieu Charles, comme vous êtes squeleptique.

La sonnerie du truc-chose se mit de nouveau à téléphonctionner.

— Non mais qu'est-ce qu'il a, qu'est-ce qu'il a.

— Laisse-le donc tomber, dit Charles.

— Faut pas être si dur que ça, c'est quand même un copain.

— Ouais, mais la gosse en supplément ça n'arrange rien.

— Y pensez pas à la gamine. À stage-là, c'est du flan.

Comme ça continuait à ronfler, de nouveau Charles se mit au bout du fil de l'appareil décroché.

— Allô, hurla Gabriel.

— Rroin, dit Charles.

— Allez, fais pas l'con. Va, fonce chez Marceline et tu commences à m'emmerder à la fin.

— Tu comprends, dit Charles d'un ton supérieur, tu mdéranges.

— Non mais, brâma le téléphone, qu'est-ce qu'i faut pas entendre. T't'déranger toi ? qu'est-ce que tu pourrais branler d'important ?

Charles posa énergiquement sa main sur le fonateur de l'appareil et se tournant vers Mado, lui demanda :

— C'est-ti oui ? c'est-ti non ?

— Ti oui, répondit Mado Ptits-pieds en rougissant.

— Bin vrai ?

— (geste).

Charles débloqua le fonateur et communiqua la chose suivante à Gabriel toujours présent à l'autre bout du fil :

— Bin voilà, j'ai une nouvelle à t'annoncer.

— M'en fous. Va me chercher...

— Marceline, je sais.

Puis il fonce à toute vitesse :

— Mado Ptits-pieds et moi, on vient de se fiancer.

— Bonne idée. Au fond j'ai réfléchi, c'est pas la peine...

— T'as compris ce que je t'ai dit ? Mado Ptits-pieds et moi, c'est le marida.

— Si ça te chante. Oui, Marceline, pas la peine qu'elle se dérange. Dis-y seulement que j'emmène la petite au Mont-de-piété pour voir le spectacle. Y a des voyageurs distingués qui m'accompagnent et quelques copains, toute une bande quoi. Alors mon numéro, ça ce soir, je vais le soigner. Autant que Zazie en profite, c'est une vraie chance pour elle. Tiens, et puis c'est vrai, t'as qu'à venir aussi, avec Mado Ptits-pieds, ça vous fera une célébration pour vos fiançailles, non, pas vrai ? Ça s'arrose ça, c'est moi qui paie, et le spectacle en plus. Et puis Turandot, il peut venir aussi, cette andouille, et Laverdure si on croit que ça l'amusera, et Gridoux, faut pas l'oublier, Gridoux. Sacré Gridoux.

Là-dessus, Gabriel raccroche.

Charles laisse pendre l'écouteur au bout de son fil et se tournant vers Mado Ptits-pieds, il entreprit d'énoncer quelque chose de mémorable.

— Alors, qu'il dit, ça y est ? L'affaire est dans le sac ?

— Et comment, dit Madeleine.

— On va se marier, nous deux Madeleine, dit Charles à Turandot qui rentrait.

— Bonne idée, dit Turandot. Je vous offre un réconfortant pour arroser ça. Mais ça m'embête de perdre Mado. Elle travaillait bien.

— Oui mais c'est que je resterai, dit Madeleine. Je m'emmerderais à la maison, le temps qu'il fait le taxi.

— C'est vrai, ça, dit Charles. Au fond, y aura rien de changé, sauf que, quand on tirera un coup, ça sera dans la légalité.

— On finit toujours par se faire une raison, dit Turandot. Qu'est-ce que vous prenez ?

— Moi jm'en fous, dit Charles.

— Pour une fois, c'est moi qui vais te servir, dit Turandot galamment à Madeleine en lui tapant sur les fesses ce qu'il n'avait pas coutume de faire en dehors des heures de travail et alors seulement pour réchauffer l'atmosphère.

— Charles, il pourrait prendre un fernet-branca, dit Madeleine.

— C'est pas buvable, dit Charles.

— T'en as bien éclusé un verre à midi, fit remarquer Turandot.

— C'est pourtant vrai. Alors pour moi ce sera un beaujolais.

On trinque.

— À vos crampettes légitimes, dit Turandot.

— Merci, répond Charles en s'essuyant la bouche avec sa casquette.

Il ajoute que c'est pas tout ça, faut qu'il aille prévenir Marceline.

— Te fatigue pas, mon chou, dit Madeleine, jvais y aller.

— Qu'est-ce que ça peut lui foutre que tu te maries ou pas ? dit Turandot. Elle attendra bien demain pour le savoir.

— Marceline, dit Charles, c'est encore autre chose. Y a Gabriel qu'a gardé la Zazie avec lui et qui nous invite tous et toi aussi à venir s'en jeter un en le regardant faire son numéro. S'en jeter un et j'espère bien plusieurs.

— Bin, dit Turandot, t'es pas dégoûté. Tu vas haller dans une boîte de pédales pour célébrer tes fiançailles ? Bin, je le répète, t'es pas dégoûté.

— Tu causes, tu causes, dit Laverdure, c'est tout ce que tu sais faire.

— Vous disputez pas, dit Madeleine, moi jvais prévenir madame Marceline et m'habiller chouette pour faire honneur à notre Gaby.

Elle s'envole. À l'étage second parvenue, sonne à la porte la neuve fiancée. Une porte sonnée d'aussi gracieuse façon ne peut faire autre chose que s'ouvrir. Aussi la porte en question s'ouvre-t-elle.

— Bonjour, Mado Ptits-pieds, dit doucement Marceline.

— Eh bin voilà, dit Madeleine en reprenant sa respiration laissée un peu à l'abandon dans les spires de l'escalier.

— Entrez donc boire un verre de grenadine, dit doucement Marceline en l'interrompant.

— C'est qu'il faut que je m'habille.

— Je ne vous vois point nue, dit doucement Marceline.

Madeleine rougit. Marceline dit doucement :

— Et ça n'empêcherait pas le verre de grenadine, n'est-ce pas ? Entre femmes...

— Tout de même.

— Vous avez l'air tout émue.

— Jviens de me fiancer. Alors vous comprenez.

— Vous n’êtes pas enceinte ?

— Pas pour le moment.

— Alors vous ne pouvez pas me refuser un verre de grenadine.

— Ce que vous causez bien.

— Je n’y suis pour rien, dit doucement Marceline en baissant les yeux. Entrez donc.

Madeleine susurre encore des politesses confuses et entre. Priée de s’asseoir, elle le fait. La maîtresse de céans va quérir deux verres, une carafe de flotte et un litron de grenadine. Elle verse ce dernier liquide avec précaution, assez largement pour son invitée, juste un doigt pour elle.

— Je me méfie, dit-elle doucement avec un sourire complice.

Puis elle dilue le breuvage qu’elles supent avec des petites mines.

— Et alors ? demande doucement Marceline.

— Eh bien, dit Madeleine, meussieu Gabriel a téléphoné qu’il emmenait la petite à sa boîte pour le voir faire son numéro, et nous deux avec, Charles et moi, pour fêter nos fiançailles.

— Parce que c’est Charles ?

— Autant lui qu’un autre. Il est sérieux et puis, on se connaît.

Elles continuaient à se sourire.

— Dites-moi, madame Marceline, dit Madeleine, quelle pelure doisje mettre ?

— Bin, dit doucement Marceline, pour des fiançailles, c’est le blanc moyen qui s’impose avec une touche de virginal argenté.

— Pour le virginal, vous rpasserez, dit Madeleine.

— C’est ce qui se fait.

— Même pour une boîte de tapettes ?

— Ça ne fait rien à la chose.

— Oui mais oui mais oui mais, si j’en ai pas moi de robe blanc moyen avec une touche de virginal argenté ou même simplement un tailleur deux-pièces salle de bains avec un chemisier porteparretelles cuisine, eh ! qu’est-ce que je ferai ? Non mais, dites-moi dites, qu’est-ce que je ferai ?

Marceline baissa la tête en donnant les signes les plus manifestes de la réflexion.

— Alors, qu'elle dit doucement, alors dans ce cas-là pourquoi ne mettriez-vous pas votre veste amarante avec la jupe plissée verte et jaune que je vous ai vue un jour de bal un quatorze juillet.

— Vous me l'avez remarquée ?

— Mais oui, dit doucement Marceline, je vous l'ai remarquée (silence). Vous étiez ravissante.

— Ça c'est gentil, dit Madeleine. Alors comme ça vous faites attention à moi, des fois ?

— Mais oui, dit doucement Marceline.

— Passque moi, dit Madeleine, passque moi, je vous trouve si belle.

— Vraiment ? demanda Marceline avec douceur.

— Ça oui, répondit Mado avec véhémence, ça vraiment oui. Vous êtes rien bath. Ça me plairait drôlement d'être comme vous. Vzêtes drôlement bien roulée. Et d'une élégance avec ça.

— N'exagérons rien, dit doucement Marceline.

— Si si si, vzêtes rien bath. Pourquoi qu'on vous voit pas plus souvent ? (silence). On aimerait vous voir plus souvent. Moi (sourire) j'aimerais vous voir plus souvent.

Marceline baissa les yeux et rosit doucement.

— Oui, reprit Madeleine, pourquoi qu'on vous voit pas plus souvent, vous qu'êtes en si rayonnante santé que je me permets de vous le signaler et si belle par-dessus le marché, oui pourquoi ?

— C'est que je ne suis pas d'humeur tapageuse, répondit doucement Marceline.

— Sans aller jusque-là, vous pourriez...

— N'insistez pas, ma chère, dit Marceline.

Là-dessus, elles demeurèrent silencieuses, penseuses, rêveuses. Le temps coulait pas vite entre elles deux. Elles entendaient au loin, dans les rues, les pneus se dégonfler lentement dans la nuit. Par la fenêtre entrouverte, elles voyaient la lune scintiller sur le gril d'une antenne de tévé en ne faisant que très peu de bruit.

— Il faudrait tout de même que vous alliez vous habiller, dit doucement Marceline, si vous ne voulez pas rater le numéro de Gabriel.

— Faudrait, dit Madeleine. Alors je mets ma veste vert pomme avec la jupe orange et citron du quatorze juillet ?



— C'est ça.

(un temps)

— Tout de même, ça me fait triste de vous laisser toute seule, dit Madelaine.

— Mais non, dit Marceline. J'y suis habituée.

— Tout de même.

Elles se levèrent ensemble d'un même mouvement.

— Eh bien, puisque c'est comme ça, dit Madeleine, je vais m'habiller.

— Vous serez ravissante, dit Marceline en s'approchant doucement.

Madeleine la regarde dans les yeux.

On cogne à la porte.

— Alors ça vient ? qu'il crie Charles.

## XIV

Le bahut s'emplit et Charles démarra. Turandot s'assit à côté de lui, Madeleine dans le fond, entre Gridoux et Laverdure.

Madeleine considéra le perroquet pour demander ensuite à la ronde :

— Vous croyez que le spectacle va l'amuser ?

— T'en fais pas, dit Turandot qui avait poussé la vitre de séparation pour entendre ce qui se raconterait derrière lui, tu sais bien qu'il s'amuse à son idée, quand il en a envie. Alors pourquoi pas en regardant Gabriel ?

— Ces bêtes-là, déclara Gridoux, on sait jamais ce qu'elles gambergent.

— Tu causes, tu causes, dit Laverdure, c'est tout ce que tu sais faire.

— Vous voyez, dit Gridoux, ils entravent plus qu'on croit généralement.

— Ça c'est vrai, approuva Madeleine avec fougue. C'est rudement vrai, ça. D'ailleurs nous, est-ce qu'on entrave vraiment kouak ce soit à kouak ce soit ?

— Koua à koua ? demanda Turandot.

— À la vie. Parfois on dirait un rêve.

— C'est des choses qu'on dit quand on va se marier.

Et Turandot donne une claque sonore sur la cuisse de Charles au risque de faire charluter le taxi.

— Me fais pas chier, dit Charles.

— Non, dit Madeleine, c'est pas ça, je pensais pas seulement au marida, je pensais comme ça.

— C'est la seule façon, dit Gridoux d'un ton connaisseur.

— La seule façon de quoi ?

— De ce que tu as dit. (silence)

— Quelle colique que l'egzistence, reprit Madeleine (soupir).

— Mais non, dit Gridoux, mais non.

— Tu causes, tu causes, dit Laverdure, c'est tout ce que tu sais faire.

— Quand même, dit Gridoux, il change pas souvent son disque, celui-là.

— Tu insinues peut-être qu'il est pas doué ? cria Turandot par-dessus son épaule.

Charles, que Laverdure n'avait jamais beaucoup intéressé, se pencha vers son propriétaire pour lui glisser à mi-voix :

— Dmanddzi si ça colle toujours le marida.

— À qui je demande ça ? À Laverdure ?

— Te fais pas plus con qu'un autre.

— On peut plus plaisanter, alors, dit Turandot d'une voix émoulliente.

Et il cria par-dessus son épaule :

— Mado Ptits-pieds !

— La vlà, dit Madeleine.

— Charles demande si tu veux toujours de lui pour époux.

— Vouï, répondit Madeleine d'une voix ferme.

Turandot se tourna vers Charles et lui demanda :

— Tu veux toujours de Mado Ptits-pieds pour épouse ?

— Vouï, répondit Charles d'une voix ferme.

— Alors, dit Turandot d'une voix non moins ferme, je vous déclare unis par les liens du mariage.

— Amen, dit Gridoux.

— C'est idiot, dit Madeleine furieuse, c'est une blague idiote.

— Pourquoi ? demanda Turandot. Tu veux ou tu veux pas ? Faudrait s'entendre.

— C'était la plaisanterie qu'était pas drôle.

— Je plaisantais pas. Ça fait longtemps que je vous souhaite unis, vous deux Charles.

— Mêlez-vous de vos fesses, msieu Turandot.

— Elle a eu le dernier mot, dit Charles placidement. Nous y voilà. Tout le monde descend. Je vais ranger ma voiture et je reviens.

— Tant mieux, dit Turandot, je commençais à avoir le torticolis. Tu m'en veux pas ?

— Mais non, dit Madeleine, vzêtes trop con pour qu'on puisse vous en vouloir.

Un amiral en grand uniforme vint ouvrir les portières. Il s'esclama.

— Oh la mignonne, qu'il fit en apercevant le perroquet. Elle en est, elle aussi ?

Laverdure râla :

— Tu causes, tu causes, c'est tout ce que tu sais faire.

— Eh bien, dit l'amiral, on dirait qu'elle en veut.

Et aux nouveaux venus :

— C'est vous les invités de Gabriella ? Ça se voit du premier coup d'œil.

— Dis donc eh lope, dit Turandot, sois pas insolent.

— Et ça aussi, ça veut voir Gabriella ?

Il regardait le perroquet avec l'air d'avoir l'air d'avoir le cœur soulevé de dégoût.

— Ça te dérange ? demanda Turandot.

— Quelque peu, répondit l'amiral. Ce genre de bestiau me donne des complexes.

— Faut voir un psittaco-analyste, dit Gridoux.

— J'ai déjà essayé d'analyser mes rêves, répondit l'amiral, mais ils sont moches. Ça donne rien.

— De quoi rêvez-vous ? demanda Gridoux.

— De nourrices.

— Quel dégueulasse, dit Turandot qui voulait badiner.

Charles avait trouvé une place pour garer sa tire.

— Alors quoi, dit Charles, vzêtes pas encore entrés ?

— En voilà une méchante, dit l'amiral.

— J'aime pas qu'on plaisante avec moi, dit le taximane.

— J'en prends note, dit l'amiral.

— Tu causes, tu causes, dit Laverdure...

— Vous en faites un sainfoin, dit Gabriel apparû. Entrez donc. Ayez pas peur. La clientèle est pas encore arrivée. Y a que les voyageurs. Et Zazie. Entrez donc. Entrez donc. Tout à l'heure, vous allez drôlement vous marer.

— Pourquoi que spécialement tu nous as dit de venir ce soir ? demanda Turandot.

— Vous qui, continua Gridoux, jetez le voile pudique de l'ostracisme sur la circonscription de vos activités.

— Et qui, ajouta Madeleine, n'avez jamais voulu que nous vous admirassions dans l'exercice de votre art.

— Oui, dit Laverdure, nous ne comprenons pas le hic de ce nunc, ni le quid de ce quod.

Négligeant l'intervention du perroquet, Gabriel répondit en ces termes à ses précédents interlocuteurs.

— Pourquoi ? Vous me demandez pourquoi ? Ah, l'étrange question lorsqu'on ne sait qui que quoi y répondre soi-même. Pourquoi ? Oui, pourquoi ? vous me demandez pourquoi ? Oh ! laissez-moi, en cet instant si doux, évoquer cette fusion de l'existence et du presque pourquoi qui s'opère dans les creusets du nantissement et des arrhes. Pourquoi pourquoi pourquoi, vous me demandez pourquoi ? Eh bien, n'entendez-vous pas frissonner les gloxinias le long des épithalames ?

— C'est pour nous que tu dis ça ? demanda Charles qui faisait souvent les mots croisés.

— Non, du tout, répondit Gabriel. Mais, regardez ! Regardez !

Un rideau de velours rouge se magiquement divisa selon une ligne médiane laissant apparaître aux yeux des visiteurs émerveillés le bar, les tables, le podium et la piste du Mont-de-piété, la plus célèbre de toutes les boîtes de tantes de la capitale, et c'est pas ça qui manque, asteure

encore seulement et faiblement animée par la présence aberrante et légèrement anormale des disciples du cicéron Gabriel au milieu desquels trônait et pérorait l'enfant Zazie.

— Faites place, nobles étrangers, leur dit Gabriel.

Ayant toute confiance en lui, ils se remuèrent pour permettre aux nouveaux venus de s'insérer au milieu d'eux. Le mélange opéré, on installa Laverdure au bout d'une table. Il manifesta sa satisfaction en foutant des graines de soleil un peu partout autour de lui.

Un Écossaise, simple loufiat attaché à l'établissement, considéra le personnage et fit part à haute voix de son opinion.

— Y a des cinglés tout de même, qu'il déclara. Moi, la terre verte...

— Grosse fiotte, dit Turandot. Si tu te crois raisonnable avec ta jupette.

— Laisse-le tranquille, dit Gabriel, c'est son instrument de travail. Quant à Laverdure, ajouta-t-il pour l'Écossaise, c'est moi qui lui ai dit de venir, alors tu vas la boucler et garder tes réflexions pour ta personne.

— Ça c'est causer, dit Turandot en dévisageant l'Écossaise d'un air victorieux. Et avec ça, ajouta-t-il, qu'est-ce qu'on nous offre ? Du champagne, ou quoi ?

— Ici c'est obligatoire, dit l'Écossaise. À moins que vous preniez le ouisqui. Si vous savez ce que c'est.

— Imdemande ça, s'esclama Turandot, à moi qui suis dans la limonade !

— Fallait le dire, dit l'Écossaise en brossant sa jupette du revers de la main.

— Eh bien gy, dit Gabriel, apporte-nous la bibine gazeuse de l'établissement.

— Combien de bouteilles ?

— Ça dépend du prix, dit Turandot.

— Puisque je te dis que c'est moi qui régale, dit Gabriel.

— Je défendais tes intérêts, dit Turandot.

— Ce qu'elle est près de ses sous, remarqua l'Écossaise en pinçant l'oreille du cafetier et en s'éloignant aussitôt. J'en apporterai une grosse.

— Une grosse quoi ? demanda Zazie en se mêlant tout à coup à la conversation.

— I veut dire douze douzaines de bouteilles, expliqua Gabriel qui voit grand.

Zazie daigna s'occuper alors des nouveaux arrivants.

— Eh, l'homme au taxi, qu'elle dit à Charles, paraît qu'on se marie ?

— Paraît, répondit succinctement Charles.

— En fin de compte, vous avez trouvé quelqu'un à vott goût.

Zazie se pencha pour regarder Madeleine.

— C'est elle ?

— Bonjour, mademoiselle, dit aimablement Madeleine.

— Salut, dit Zazie.

Elle se tourna du côté de la veuve Mouaque pour l'affranchir.

— Ces deux-là, qu'elle lui dit en désignant du doigt les personnes en cause, ils se marient.

— Oh ! que c'est émouvant, s'esclama la veuve Mouaque. Et mon pauvre Troussaillon qu'est peut-être en train d'attraper un mauvais coup, par cette nuit noire. Enfin (soupir), il a choisi ce métier-là (silence). Ce serait comique si je devenais veuve une seconde fois avant même d'être mariée.

Elle eut un petit rire perçant.

— Qui c'est, cette dingue ? demanda Turandot à Gabriel.

— Sais pais. Depuis staprès-midi, elle nous colle aux chausses avec un flicard qu'elle a récolté en chemin.

— Lequel c'est, le flicard ?

— Il est allé faire un tour.

— Ça me plaît pas, cette compagnie, dit Charles.

— Oui, dit Turandot. C'est pas sain.

— Vous en faites pas, dit Gabriel. Vous vous inquiétez pour un rien. Tenez, vlà la bibine. Hourra ! Gobergez-vous, amis et voyageurs, et toi, nièce chérie, et vous, tendres fiancés. C'est vrai ! faut pas les oublier, les fiancés. Un tôte ! Un tôte pour les fiancés !

Les voyageurs, attendris, chantèrent en chœur apibeursdè touillou et quelques serviteurs écossaises, émus, écrasèrent la larme qui leur aurait gâché leur rimmel.

Puis Gabriel tapa sur un verre avec un extracteur de gaz et l'attention générale aussitôt obtenue, car tel était son prestige, il s'assit à califourchon sur une chaise et dit :

— Alors, mes agneaux et vous mes brebis mesdames, vous allez enfin avoir un aperçu de mes talents. Depuis longtemps certes vous savez, et quelques-uns d'entre vous ne l'ignorent plus depuis peu, que j'ai fait de l'art chorégraphique le pis principal de la mamelle de mes revenus. Il faut bien vivre, n'est-ce pas ? Et de quoi vit-on ? je vous le demande. De l'air du temps bien

sûr — du moins en partie, dirai-je, et l'on en meurt aussi — mais plus capitalement de cette substantifique mœlle qu'est le fric. Ce produit mellifluent, sapide et polygène s'évapore avec la plus grande facilité cependant qu'il ne s'acquiert qu'à la sueur de son front du moins chez les exploités de ce monde dont je suis et dont le premier se prénomme Adam que les Elohim tyrannisèrent comme chacun sait. Bien que sa planque en Eden ne semble pas onéreuse pour eux aux yeux et selon le jugement des humains actuels, ils l'envoyèrent aux colonies gratter le sol pour y faire pousser le pamplemousse tandis qu'ils interdisaient aux hypnotiseurs d'aider la conjointe dans ses parturitions et qu'ils obligeaient les ophidiens à mettre leurs jambes à leur cou. Billevesées, bagatelles et bibleries de mes deux. Quoi qu'il en soit j'ai oint la jointure de mes genoux avec la dite sueur de mon front et c'est ainsi qu'édénique et adamiaque, je gagne ma croûte. Vous allez me voir en action dans quelques instants, mais attention ! ne vous y trompez pas, ce n'est pas du simple slip-tize que je vous présenterai, mais de l'art ! De l'art avec un grand a, faites bien gaffe ! De l'art en quatre lettres, et les mots de quatre lettres sont incontestablement supérieurs et aux mots de trois lettres qui charrient tant de grossièretés à travers le majestueux courant de la langue française, et aux mots de cinq qui n'en véhiculent pas moins. Arrivé au terme de mon discours, il ne me reste plus qu'à vous manifester toute ma gratitude et toute ma reconnaissance pour les applaudissements innombrables que vous ferez crépiter en mon honneur et pour ma plus grande gloire. Merci ! D'avance, merci ! Encore une fois, merci !

Et, se levant d'un bond avec une souplesse aussi singulière qu'inattendue, le colosse fit quelques entrechats en agitant ses mains derrière ses omoplates pour simuler le vol du papillon.

Cet aperçu de son talent suscita chez les voyageurs un enthousiasme considérable.

— Go, femme, qu'ils s'écrièrent pour l'encourager.

— Va hi, hurla Turandot qui n'avait jamais bu d'aussi bonne bibine.

— Oh ! la bruyante, dit un serviteur écossaise.

Tandis que de nouveaux clients arrivaient par grappes, déversés par les autocars familiaux de ces lieux, Gabriel brusquement, revenait s'asseoir, l'air sinistre.

— Ça ne va pas, meussieu Gabriel ? demanda gentiment Madeleine.

— J'ai le trac.

— Coyon, dit Charles.

— C'est bien ma veine, dit Zazie.

— Tu vas pas nous faire ça, dit Turandot.

— Tu causes, tu causes, dit Laverdure, c'est tout ce que tu sais faire.

— Elle a de l'à-propos, cette bête, dit un serviteur écossaise.

— Te laisse pas impressionner, Gaby, dit Turandot.

— Imagine-toi qu'on est des gens comme les autres, dit Zazie.

— Pour me faire plaisir, dit la veuve Mouaque en minaudant.

— Vous, dit Gabriel, je vous emmerde. Non, mes amis, ajouta-t-il à l'intention des autres, non, c'est pas seulement ça (soupir) (silence), mais j'aurais tellement aimé que Marceline puisse m'admirer, elle aussi.

On annonçait que le spectacle allait commencer par une caromba dansée par des Martiniquais tout à fait chous.

## XV

Marceline s'était endormie dans un fauteuil. Quelque chose la réveilla. Elle regarda l'heure d'un œil clignotant, n'en tira aucune conclusion spéciale et, enfin, comprit que l'on toquait à la porte, très discrètement.

Elle éteignit aussitôt la lumière et ne bougea pas. Ça ne pouvait pas être Gabriel parce que quand il rentrerait avec les autres, ils feraient naturellement un chabonais à réveiller le quartier. C'était pas non plus la police, vu que le soleil n'était pas encore levé. Quant à l'hypothèse d'un casseur convoitant les éconocroques à Gabriel, elle prêtait à sourire.

Il y eut un silence, puis on se mit à tourner la poignée. Ceci ne donnant aucun résultat, on se mit à trifouiller dans la serrure. Ça dura un certain temps. Il est pas trop calé, se dit Marceline. La porte finalement s'ouvrit.

Le type n'entra pas tout de suite. Marceline respirait si faiblement et astucieusement que l'autre ne devait pas pouvoir l'entendre.

Enfin il fit un pas. Il tâtonnait en cherchant le commutateur. Il parvint à le trouver et la lumière se fit dans le vestibule.

Marceline reconnut tout de suite la silhouette du type : c'était le soi-disant Pédro-surplus. Mais lorsqu'il eut allumé dans la pièce où elle se trouvait, Marceline crut s'être trompée car le personnage présent ne portait ni bacchantes ni verres fumés.

Il tenait ses chaussures à la main et souriait.

— Je vous fous la trouille, hein ? qu'il demanda galamment.

— Nenni, répondit doucement Marceline.

Et tandis que, s'étant assis, il remettait en silence ses tatanes, elle constata qu'elle n'avait pas commis d'erreur dans sa première identification. C'était bien le type que Gabriel avait jeté dans l'escalier.

Une fois chaussé, il regarda de nouveau Marceline en souriant.

— Cette fois-ci, qu'il dit, j'accepterais bien un verre de grenadine.



— Pourquoi « cette fois-ci » ? demanda Marceline en roulant les derniers mots de sa question entre des guillemets.

— Vous ne me reconnaissez pas ?

Marceline hésita, puis en convint (geste).

— Vous vous demandez ce que je viens faire ici à une pareille heure ?

— Vous êtes un fin psychologue, meussieu Pédro.

— Meussieu Pédro ? Pourquoi ça « meussieu Pédro » ? demanda le type très intrigué, en agrémentant meussieu Pédro de quelques guillemets.

— Parce que c'est comme ça que vous vous appelez ce matin, répondit doucement Marceline.

— Ah oui ? fit le type d'un air désinvolte. J'avais oublié.

(silence)

— Eh bien ? reprit-il, vous ne me demandez pas ce que je viens faire ici à pareille heure ?

— Non, je ne vous le demande pas.

— C'est malheureux, dit le type, parce que je vous aurais répondu que je suis venu pour accepter l'offre d'un verre de grenadine.

Marceline s'adressa silencieusement la parole à elle-même pour se communiquer la réflexion suivante :

— Il a envie que je lui dise que c'est idiot, son prétexte, mais je ne lui ferai pas ce plaisir, ah mais non.

Le type regarde autour de lui.

— C'est là-dedans (geste) que ça se trouve ?

Il désigne le buffet genre hideux.

Comme Marceline ne répond pas, il hausse les épaules, se lève, ouvre le meuble, sort la bouteille et deux verres.

— Vous en prendrez bien un peu ? qu'il propose.

— Ça m'empêcherait de dormir, répond doucement Marceline.

Le type n'insiste pas. Il boit.

— C'est vraiment dégueulasse, qu'il remarque incidemment.

Marceline, elle, ne fait aucun commentaire.

— Ils sont pas encore rentrés ? demande le type juste pour dire quelque chose.

— Vous le voyez bien. Sans ça vous seriez déjà en bas.

— Gabriella, fait le type rêveusement (un temps). Marant (un temps). Positivement marant.

Il finit son verre.

— Pouah, murmure-t-il.

Il y a de nouveau du silence dans l'air.

Enfin le type se décide.

— Voilà, qu'il dit, j'ai un certain nombre de questions à vous poser.

— Posez, dit doucement Marceline, mais je n'y répondrai pas.

— Il faut, dit le type. Je suis l'inspecteur Bertin Poirée.

Ça fait rire Marceline.

— Voilà ma carte, dit le type vexé.

Et, de loin, il la montre à Marceline.

— Elle est fausse, dit Marceline. Ça se voit au premier coup d'œil. Et puis si vous étiez un véritable inspecteur, vous sauriez qu'on ne mène pas une enquête comme ça. Vous ne vous êtes même pas donné la peine de lire un roman policier, un français bien sûr, où vous l'auriez appris. Y a de quoi vous faire casser : effraction de serrure, violation de domicile...

— Et peut-être violation d'autre chose.

— Pardon ? demanda doucement Marceline.

— Bin voilà, dit le type, j'ai un sacré béguin pour vous. Dès que je vous ai vue, je me suis dit : je pourrais plus vivre sur cette terre si je ne me la farcis pas un jour ou l'autre, alors je me suis ajouté : autant que ça soye le plus vite possible. Je peux pas attendre, moi. Je suis un impatient : c'est mon caractère. Alors donc je me suis dit : ce soir, j'aurai ma chance puisqu'elle, la divine — c'est vous — sera toute seulette dans son nid, vu que tout le reste de la maisonnée cet imbécile de Turandot compris iront au Mont-de-piété pour admirer les gambades de Gabriella. Gabriella ! (silence). Marant (silence). Positivement marant.

— Comment savez-vous tout ça ?

— Parce que je suis l'inspecteur Bertin Poirée.

— Vous charriez nettement, dit Marceline en changeant brusquement de vocabulaire. Avouez que vous êtes un faux flic.

— Vous croyez qu'un flic — comme vous dites — peut pas être amoureux ?

— Alors vous êtes trop con.

— Y a des flics qui sont pas bien forts.

— Mais vous, vous êtes gratiné.

— Alors, c'est tout l'effet que ça vous fait ma déclaration ? Ma déclaration d'amour ?

— Vous ne vous imaginez tout de même pas que je vais m'allonger comme ça : à la demande.

— Je pense sincèrement que mon charme personnel ne vous laissera pas indifférente, finalement.

— Qu'est-ce qu'il ne faut pas entendre !

— Vous verrez. Un bout de conversation, et mon pouvoir séducteur opérera.

— Et s'il opère pas ?

— Alors je vous saute dessus. Aussi sec.

— Eh bien, allez-y. Essayez.

— Oh j'ai le temps. C'est seulement en dernier recours que j'utiliserai ce moyen que ma conscience n'approuve pas entièrement, faut dire.

— Vous devriez vous presser. Gabriel va bientôt rentrer maintenant.

— Oh non. Ce soir, c'est un coup de six heures du matin.

— Pauvre Zazie, dit doucement Marceline, elle va être bien fatiguée, elle qui doit reprendre le train à six heures soixante.

— On s'en fout de Zazie. Les gosselines, ça m'écoeure, c'est aigrelet, beuhh. Tandis qu'une belle personne comme vous... crénom.

— N'empêche que ce matin vous lui couriez aux trousses, à cette pauvre petite.

— On peut pas dire. C'est moi qui vous l'ai ramenée. Et puis je ne faisais que commencer ma journée. Mais lorsque je vous ai vue...

Le visiteur du soir regarda Marceline en se donnant un air de grande mélancolie, puis il saisit énergiquement la bouteille de grenadine pour emplir de ce breuvage un verre dont il avala le contenu, en reposant sur la table la partie incontestable, comme on fait de l'os de la côtelette ou de l'arête de la sole.

— Beuouahh, fit-il en déglutissant la boisson qu'il avait lui-même élue et à laquelle il venait de faire subir le traitement expéditif dont est coutumière la vodka.

Il essuya ses lèvres gluantes avec le revers de sa main (gauche) et, sur ce, commença la séance de charme annoncée.

— Moi, qu'il dit comme ça, je suis un volage. La mouflette cambrousarde, elle m'intéressait pas malgré ses histoires meurtrières. Je vous parle là de la matinée. Mais, dans la journée, voilà-t-il pas que je tombe une rombière de la haute, à première vision. La baronne Mouaque. Une veuve. Elle m'a dans l'épiderme. En cinq minutes, sa vie était chamboulée. Faut dire qu'à ce moment-là j'étais revêtu de mes plus beaux atours d'agent de la circulation. J'adore ça. Je m'amuse avec cet uniforme, vous pouvez pas vous en faire une idée. Ma plus grande joie, c'est de siffler un taxi et de monter dedans. Le cancrelat au volant, il en revient pas. Et je me fais ramener chez moi. Soufflé, le cancrelat (silence). Peut-être me trouvez-vous un peu snob ?

— Chacun ses goûts.

— Je ne vous charme toujours pas ?

— Non.

Bertin Poirée toussota deux trois coups, puis reprit en ces termes :

— Faut que je vous raconte comment je l'ai rencontrée, la veuve.

— On s'en fout, dit doucement Marceline.

— En tout cas, je l'ai fourguée au Mont-de-piété. Moi, les évolutions de Gabriella (Gabriella !), vous pensez si ça me laisse terne. Tandis que vous... vous me faites briller.

— Oh ! meussieu Pédro-surplus, vous n'avez pas honte ?

— Honte... honte... c'est vite dit. Est-on délicat lorsqu'on jase ? (un temps) Et puis, ne m'appellez pas Pédro-surplus. Ça m'agace. C'est un blase que j'ai inventé sur l'instant, comme ça, à l'intention de Gabriella (Gabriella !), mais j'y suis pas habitué, je l'ai jamais utilisé. Tandis que j'en ai d'autres qui me conviennent parfaitement.

— Comme Bertin Poirée ?

— Par egzemple. Ou bien encore celui que j'adopte lorsque je me vêts en agent de police (silence).

Il parut inquiet.

— Je me vêts, répéta-t-il douloureusement. C'est français ça : je me vêts ? Je m'en vais, oui, mais : je me vêts ? Qu'est-ce que vous en pensez, ma toute belle ?

— Eh bien, allez-vous-en.

— Ça n'est pas du tout dans mes intentions. Donc, lorsque je me vêts...

— Déguise...

— Mais non ! pas du tout !! ce n'est pas un déguisement !!! qu'est-ce qui vous a dit que je n'étais pas un véritable flic ?

Marceline haussa les épaules.

— Eh bien vêtez-vous.

— Vêtissez-vous, ma toute belle. On dit : vêtissez-vous.

Marceline s'esclaffa.

— Vêtissez-vous ! vêtissez-vous ! Mais vous êtes nul. On dit : vêtez-vous.

— Vous ne me ferez jamais croire ça.

Il avait l'air vexé.

— Regardez dans le dictionnaire.

— Un dictionnaire ? mais j'en ai pas sur moi de dictionnaire. Ni même à la maison. Si vous croyez que j'ai le temps de lire. Avec toutes mes occupations.

— Y en a un là-bas (geste).

— Fichtre, dit-il impressionné. C'est que vous êtes en plus une intellectuelle.

Mais il bougeait pas.

— Vous voulez que j'aille le chercher ? demanda doucement Marceline.

— Non, j'y vêts.

L'air méfiant, il alla prendre le livre sur une étagère en s'efforçant de ne pas perdre de vue Marceline. Puis, revenu avec le bouquin, il se mit à le consulter péniblement et s'absorba complètement dans ce travail.

— Voyons voir... vésubie... vésuve... vetter... véturie, mère de Coriolan... ça y est pas.

— C'est avant les feuilles roses qu'il faut regarder.

— Et qu'est-ce qu'il y a dans les feuilles roses ? des cochonneries, je parie... j'avais pas tort, c'est en latin... « fèr'ghiss ma-inn nich't', Veritas odium ponit, victis honos... », ça y est pas non plus.

— Je vous ai dit : avant les feuilles roses.

— Merde, c'est d'un compliqué... Ah ! enfin, des mots que tout le monde connaît... vestalat... vésulien... vétilleux... euse... ça y est ! Le voilà ! Et en haut d'une page encore. Vêtir. Y a même un accent circonflexe. Oui : vêtir. Je vêts... là, vous voyez si je m'exprimais bien tout à l'heure. Tu vêts, il vêt, nous vêtions, vous vêtez... vous vêtez... c'est pourtant vrai... vous vêtez... marant... positivement marant... Tiens... Et dévêtir ?... regardons dévêtir... voyons voir... déversement... déversoir... dévêtir... Le voilà. Dévêtir vé té se conje comme vêtir. On dit donc dévêtez-vous. Eh bien, hurla-t-il brusquement, eh bien, ma toute belle, dévêtez-vous ! Et en vitesse ! À poil ! à poil !

Et ses yeux étaient injectés de sang. Et d'autant plus d'ailleurs que Marceline s'était totalement non moins que brusquement éclipsée.

S'aidant des harpes le long de la descente, une valochette à la main, elle se déplaçait le long du mur avec la plus grande aisance et n'avait plus qu'un petit saut de trois mètres et quelque pour terminer son itinéraire.

Elle disparut au coin de la rue.

## XVI

Trouscaillon avait de nouveau revêtu son uniforme de flicmane. Sur la petite place non loin du Mont-de-piété, il attendait, mélancolique, la fermeture de cet établissement. Il regardait pensivement (semblait-il) un groupe de clochards qui dormaient sur le gril d'un puits de métro, goûtant la tiédeur méditerranéenne que dispense cette bouche et qu'une grève n'avait pas suffi à rafraîchir. Il médita quelques instants ainsi sur la fragilité des choses humaines et sur les projets des souris qui n'aboutissent pas plus que ceux des anthropoïdes, puis il se prit à envier — quelques instants seulement, faut pas exagérer — le sort de ces déshérités, déshérités peut-être mais libérés du poids des servitudes sociales et des conventions mondaines. Trouscaillon soupira.

Un sanglot pire lui fit écho, ce qui porta le trouble dans la rêverie trouscaillonne. Kèss kèss kèss, se dit la rêverie trouscaillonne en revêtant à son tour l'uniforme de flicmane et, en faisant le tour de l'ombre d'un œil minutieux, elle découvrit l'origine de l'intervention sonore en la personne d'un kidan assis coï sur un banc. Trouscaillon s'en approcha non sans avoir pris les précautions d'usage. Les clochards, eux, continuaient à dormir, en ayant senti passer d'autres.

L'individu prétendait somnoler, ce qui ne rassura pas Trouscaillon mais ne l'empêcha point cependant de lui adresser la parole en ces termes :

— Que faites-vous en ces lieux ? Et à une heure si tardive ?

— Est-ce que ça vous regarde ? répondit le dénommé X.

Trouscaillon s'était d'ailleurs posé la même question dans le temps qu'il dévidait les siennes. Oui, en quoi cela le regardait-il ? C'était le métier qui voulait ça, le métier de l'enveloppe, mais, depuis qu'il avait perdu Marceline, il aurait eu tendance à attendrir le cuir de son comportement dans le sperme de ses desiderata. Combattant cette funeste inclination, il poursuivit ainsi la conversation :

— Oui, qu'il dit, ça me concerne.

— Alors, dit l'homme, dans ce cas-là, c'est différent.

— M'autorisez-vous donc à de nouveau formuler la proposition interrogative qu'il y a quelques instants j'énonça devant vous ?

— J'énonçai, dit l'obscur.

— J'énonçais, dit Trouzcaillon.

— J'énonçai sans esse.

— J'énonçai, dit enfin Trouzcaillon. Ah ! la grammaire c'est pas mon fort. Et c'est ça qui m'en a joué des tours. Passons. Alors ?

— Alors quoi ?

— Ma question.

— Bin, dit l'autre, je l'ai oubliée. Depuis le temps.

— Alors, faut que je recommence ?

— On dirait.

— Quelle fatigue.

Trouzcaillon s'abstint de soupiner, craignant une réaction de la part de son interlocuteur.

— Allez, lui dit celui-ci cordialement, faites un petit effort.

Trouzcaillon en fit un vache :

— Nom prénoms date de naissance lieu de naissance numéro d'immatriculation de la sécurité sociale numéro de compte en banque livret de caisse d'épargne quittance de loyer quittance d'eau quittance de gaz quittance d'électricité carte hebdomadaire de métro carte hebdomadaire d'autobus facture léviton prospectus frigidaire trousseau de clé cartes d'alimentation blanc-seing laissez-passer bulle du pape et tutti frutti aboulez-moi sans phrase votre documentation. Et encore j'aborde pas la question automobile carte grise lampion de sûreté passeport international et tutti quanti parce que tout ça, ça doit pas être dans vos moyens.

— Meussieu l'agent, vous voyez le car (geste) là-bas ?

— Oui.

— C'est moi qui le conduis.

— Ah.

— Bin, dites-moi, vous n'êtes pas très fort. Vous m'avez pas encore reconnu ?

Trouscaillon, un peu rassuré, alla s'asseoir à côté de lui.

— Vous permettez ? qu'il demanda.

— Faites donc.

— C'est xa n'est pas très réglementaire, (silence)

— Il est vrai, reprit Trouscaillon, pour ce qui est du règlement, j'ai nettement charrié aujourd'hui.

— Pépins ?

— Noyaux, (silence)

Trouscaillon ajouta :

— À cause des femmes, (silence)

Trouscaillon poursuivit :

— ... j'ai la confession qui m'étrangle la pipe... la confession... enfin la racontouse, quoi... j'en ai tout de même un bout à dégoïser...

(silence)

— Bien sûr, dit Fédor Balanovitch.

Un moustique vola dans la cône de la lueur d'un réverbère. Il voulait se réchauffer avant de piquer de nouvelles peaux. Il y réussit. Son corps calciné chut lentement sur l'asphalte jaune.

— Alors allez-y, dit Fédor Balanovitch, sinon c'est moi qui raconte.

— Non, non, dit Trouscaillon, parlons encore un peu de moi.

Après s'être gratté le cuir chevelu d'un ongle rapace et moissonneur, il prononça des mots auxquels il ne manqua pas de donner une certaine teinte d'impartialité et même de noblesse. Ces mots, les voici :

— Je ne vous dirai rien de mon enfance ni de ma jeunesse. De mon éducation, n'en parlons point, je n'en ai pas, et de mon instruction je n'en parlerai guère car j'en ai peu. Sur ce dernier point, voilà qui est fait. J'en arrive donc maintenant à mon service militaire sur lequel je n'insisterai pas. Célibataire depuis mon plus jeune âge, la vie m'a fait ce que je suis.

Il s'interrompit pour rêvasser un brin.

— Eh biri, continuez, dit Fédor Balanovitch. Sans ça je commence.



— Décidément, dit Trouzcaillon, ça tourne pas rond... et tout ça à cause de la femme que je rencontra ce matin.

— Que je rencontra.

— Que je rencontrais.

— Que je rencontra sans esse.

— Que je rencontra.

— La rombière que Gabriel traîne après lui ?

— Oh non. Pas celle-là. D'ailleurs celle-là, elle m'a déçu. Elle m'a laissé courir à mes occupations, et quelles occupations, sans même faire des simagrées pour me retenir, tout ce qu'elle voulait, c'est voir danser Gabriella. Gabriella... marant... positivement marant.

— C'est le mot, dit Fédor Balanovitch. Y a rien de comparable au numéro de Gabriel sur la place de Paris et je vous assure que j'en connais un bout sur le bâille-naïte de cette cité.

— Vous en avez de la veine, dit Trouzcaillon distraitement.

— Mais je l'ai vu si souvent, le numéro de Gabriel, que maintenant j'en ai soupé, c'est le cas de le dire. Et puis, il ne se renouvelle pas. Les artisses, qu'est-ce que vous voulez, c'est souvent comme ça. Une fois qu'ils ont trouvé un truc, ils l'exploitent à fond. Faut reconnaître qu'on est tous un peu comme ça, chacun dans son genre.

— Moi pas, dit Trouzcaillon avec simplicité. Moi, mes trucs, je les varie constamment.

— Parce que vous avez pas encore trouvé le bon. Voilà : vous vous cherchez. Mais une fois que vous aurez obtenu un résultat appréciable, vous vous en tiendrez là. Parce que jusqu'à présent ce que vous avez obtenu comme résultats, ça ne doit pas être bien brillant. Y a qu'à vous regarder : vous avez l'air d'un minable.

— Même avec mon uniforme ?

— Ça n'arrange rien.

Accablé, Trouzcaillon se tut.

— Et, reprit Fédor Balanovitch, à quoi ça rime ?

— Je ne sais pas trop. J'attends madame Mouaque.

— Eh bien, moi, j'attends tout simplement mes cons pour les ramener à leur auberge, car ils doivent partir à la première heure pour Gibraltar aux anciens parapets. Tel est leur itinéraire.

— Ils en ont de la veine, murmura Trouzcaillon distraitement.

Fédor Balanovitch haussa les épaules et ne daigna pas commenter ce propos.

C'est alors que des clameurs se firent entendre : le Mont-de-piété fermait.

— Pas trop tôt, dit Fédor Balanovitch.

Il se lève et se dirige vers son autocar. Il s'en va comme ça, sans formule de politesse.

Trouscaillon se lève à son tour. Il hésite. Les clochards dorment. Le moustique est mort.

Fédor Balanovitch donne quelques coups de claqueson pour réunir ses agneaux. Ceux-ci se congratulent sur la bonne, l'excellente soirée qu'ils ont passée et charabiaïsent à kimieumieu en voulant transmettre ce message dans la langue autochtone. On se dit adieu. Les éléments féminins veulent embrasser Gabriel, les masculins n'osent pas.

— Un peu moins de ramdam, dit l'amiral.

Les voyageurs montent peu à peu dans le car.

Fédor Balanovitch bâille.

Dans sa cage, au bout du bras de Turandot, Laverdure s'est endormi. Zazie résiste courageusement : elle n'imitera pas Laverdure. Charles est allé chercher son bahut.

— Alors, mon coquin, dit la veuve Mouaque en voyant arriver Trouscaillon, vous vous êtes bien amusé ?

— Point de trop, point de trop, dit Trouscaillon.

— Nous, ce qu'on a pu se distraire. Meussieu est d'un drôle.

— Merci, dit Gabriel. N'oubliez pas l'art tout de même. Y a pas que la rigolade, y a aussi l'art.

— I sramène pas vite avec son bahut, dit Turandot.

— Elle s'est bien amusée ? demande l'amiral en considérant l'animal le bec sous son aile.

— Ça lui fera des souvenirs, dit Turandot.

Les derniers voyageurs ont regagné leur place. Ils enverront des cartes postales (gestes).

— Ho ho ! crie Gabriel, adios amigos, tchinn tchinn, à la prochaine...

Et le car s'éloigne emportant ses étrangers ravis. Le jour même, à la première heure, ils partiront pour Gibraltar aux anciens parapets. Tel est leur itinéraire.

Le taxi de Charles vient se ranger le long du trottoir.

— Y a des gens en trop, remarque Zazie.

— Ça n'a aucune importance, dit Gabriel, maintenant on va aller se taper une soupe à l'oignon.

— Merci, dit Charles. Moi, je rentre.

Aussi sec.

— Alors, Mado, tu viens ?

Madeleine monte et s'assoit à côté de son futur.

— Au revoir tout le monde, qu'elle crie par la portière, et merci pour la bonne... et merci pour l'ec...

Mais on n'entend pas le reste. Le taxi est déjà loin.

— Si on était en Amérique, dit Gabriel, on leur aurait foutu du riz dessus.

— T'as vu ça dans les vieux films, dit Zazie. Maintenant à la fin ils se marient moins que dans le temps. Moi, je préfère quand ils crèvent tous.

— J'aime mieux le riz, dit la veuve Mouaque.

— On vous a pas sonnée, dit Zazie.

— Mademoiselle, dit Trouzcaillon, vous devriez être plus polie avec une ancienne.

— Ce qu'il est beau quand il prend ma défense, dit la veuve Mouaque.

— En route, dit Gabriel. Je vous emmène Aux Nyctalopes. C'est là où je suis le plus connu.

La veuve Mouaque et Trouzcaillon suivent le mouvement.

— T'as vu ? dit Zazie à Gabriel, la rombière et le flic qui nous colochaussent.

— On peut pas les empêcher, dit Gabriel. Ils sont bien libres.

— Tu peux pas leur faire peur ? Je veux plus les voir.

— Faut montrer plus de compréhension humaine que ça, dans la vie.

— Un flic, dit la veuve Mouaque qui avait tout entendu, c'est quand même un homme.

— J'offre une tournée, dit Trouzcaillon timidement.

— Ça, dit Gabriel, rien à faire. Ce soir, c'est moi qui régale.

— Rien qu'une petite tournée, dit Trouzcaillon d'une voix suppliante. Du muscadet par egzemple. Quelque chose dans mes moyens.

— Écorne pas ta dot, dit Gabriel, moi c'est différent.

— D'ailleurs, dit Turandot, tu vas nous offrir rien du tout. T'oublies que t'es flic. Moi qui suis dans la limonade, jamais je servais un flic qui amènerait une bande de gens avec lui pour leur arroser la dalle.

— Vous êtes pas forts, dit Gridoux. Vous le reconnaissez pas ? C'est le satyre de ce matin.

Gabriel se pencha pour l'examiner plus attentivement. Tout le monde, même Zazie parce que fort surprise et vexée à la fois, attendit le résultat de l'inspection. Trouzcaillon, tout le premier, conservait un silence prudent.

— Qu'est-ce que t'as fait de tes moustaches ? lui demanda Gabriel d'une voix paisible et redoutable à la fois.

— Vous allez pas lui faire du mal, dit la veuve Mouaque.

D'une main, Gabriel saisit Trouzcaillon par le revers de sa vareuse et le porta sous la lueur d'un réverbère pour compléter son étude.

— Oui, dit-il. Et tes moustaches ?

— Je les ai laissées chez moi, dit Trouzcaillon.

— Et en plus c'est donc vrai que t'es un flic ?

— Non, non, s'écria Trouzcaillon. C'est un déguisement... juste pour m'amuser... pour vous amuser... c'est comme vott tutu... c'est le même tabac.

— Le même passage à tabac, dit Gridoux inspiré.

— Vous allez tout de même pas lui faire du mal, dit la veuve Mouaque.

— Ça demande des explications, dit Turandot, en surmontant son inquiétude.

— Tu causes, tu causes... dit faiblement Laverdure et il se rendormit.

Zazie la bouclait. Dépassée par les événements, accablée par la somnolence, elle essayait de trouver une attitude à la fois adéquate à la situation et à la dignité de sa personne, mais n'y parvenait point.

Soulevant Trouzcaillon le long du réverbère, Gabriel le regarda de nouveau en silence, le reposa délicatement sur ses pieds et lui adressa la parole en ces termes :

— Et qu'est-ce que t'as à nous suivre comme ça ?

— C'est pas vous qu'il suit, dit la veuve Mouaque, c'est moi.

— C'est ça, dit Trouzcaillon. Vous savez peut-être pas... mais quand on est mordu pour une mousmé...

— Qu'est-ce que (oh qu'il est mignon) t'insinues (il m'a appelée) sur mon compte (une mousmé), dirent, synchrones, Gabriel (et la veuve Mouaque), l'un avec fureur, (l'autre avec ferveur).

— Pauvre andouille, continua Gabriel en se tournant vers la dame, il vous raconte pas tout ce qu'il fait.

— J'ai pas encore eu le temps, dit Trouzcaillon.

— C'est un dégoûtant satyre, dit Gabriel. Ce matin, il a coursé la petite jusque chez elle. Ignoble.

— T'as fait ça ? demanda la veuve Mouaque bouleversée.

— Je ne vous connaissais pas encore, dit Trouzcaillon.

— Il avoue ! hurla la veuve Mouaque.

— Il a avoué ! hurlèrent Turandot et Gridoux.

— Ah ! tu avoues ! dit Gabriel d'une voix forte.

— Pardon ! cria Trouzcaillon, pardon !

— Le salaud ! brailla la veuve Mouaque.

Ces vociférantes exclamations firent hors de l'ombre surgir deux hanvélos.

— Tapage nocturne, qu'ils hurlèrent les deux hanvélos, chahut lunaire, boucan somnivore, médianoche gueulante, ah ça mais c'est que, qu'ils hurlaient les deux hanvélos.

Gabriel, discrètement, cessa de tenir Trouzcaillon par les revers de sa vareuse.

— Minute, s'écria Trouzcaillon faisant preuve du plus grand courage, minute, vous m'avez donc pas regardé ? Adspicez mon uniforme. Je suis flicard, voyez mes ailes.

Et il agitait sa pèlerine.

— D'où tu sors, dit le hanvélo qualifié pour engager le dialogue. On t'a jamais vu dans le canton.

— Possible, répondit Trouzcaillon animé avec une audace qu'un bon écrivain ne saurait qualifier autrement que d'insensée. Possible, n'empêche que flic je suis, flic je demeure.

— Mais eux autres, dit le hanvélo d'un air malin, eux autres (gestes), c'est tous des flics ?

— Vous ne voudriez pas. Mais ils sont doux comme l'hysope.

— Tout ça ne me paraît pas très catholique, dit le hanvélo qui causait.

L'autre se contentait de faire des mines. Terrible.

— J'ai pourtant fait ma première communion, répliqua Trouzcaillon.

— Oh que voilà une réflexion qui sent peu son flic, s'écria le hanvélo qui causait. Je subodore en toi le lecteur de ces publications révoltées qui veulent faire croire à l'alliance du goupillon et du bâton blanc. Or, vous entendez (et il s'adresse à la ronde), les curés, la police les a là (geste).

Cette mimique fut accueillie avec réserve, sauf par Turandot qui sourit servilement. Gabriel haussa nettement les épaules.

— Toi, lui dit le hanvélo qui causait. Toi, tu pues (un temps). La marjolaine.

— La marjolaine, s'écria Gabriel avec commisération. C'est Barbouze de Fior.

— Oh ! dit le hanvélo incrédule. Voyons voir. Il s'approcha pour renifler le veston de Gabriel.

— Ma foi, dit-il ensuite presque convaincu. Regardez donc voir, ajouta-t-il à l'intention de son collègue.

L'autre se mit à renifler à son tour le veston de Gabriel. Il hocha la tête.

— Mais, dit celui qui savait causer, je me laisserai pas impressionner. Il pue la marjolaine.

— Je me demande ce que ces cons-là peuvent bien y connaître, dit Zazie en bâillant.

— Mazette, dit le hanvélo qui savait causer, vous avez entendu, subordonné ? Voilà qui semble friser l'injure.

— C'est pas une frisure, dit Zazie mollement, c'est une permanente.

Et comme Gabriel et Gridoux s'esclaffaient, elle ajouta pour leur usage et agrément :

— C'en est encore une que j'ai trouvée dans les Mémoires du général Vermot.

— Ah mais c'est que, dit le hanvélo. Voilà une mouflette qui se fout de nous comme l'autre avec sa marjolaine.

— C'en est pas, dit Gabriel. Je vous répète : Barbouze de Fior.

La veuve Mouaque s'approcha pour renifler à son tour.

— C'en est, qu'elle dit aux deux hanvélos.

— On vous a pas sonnée, dit celui qui savait pas causer.

— Ça c'est bien vrai, marmonna Zazie. Je lui ai déjà dit ça tout à l'heure.

— Faudrait voir à voir à être poli avec la dame, dit Trouzcaillon.

— Toi, dit le hanvélo qui savait causer, tu ferais mieux de ne pas trop attirer l'attention sur ta pomme.

— Faudrait voir à voir, répéta Trouzcaillon avec un courage qui émut la veuve Mouaque.

— Est-ce que tu ferais pas mieux d'être couché asteure ?

— Ah ah, dit Zazie.

— Fais-nous donc voir tes papiers, dit à Trouzcaillon le hanvélo qui savait causer.

— On n'a jamais vu ça, dit la veuve Mouaque.

— Toi, la vieille, ferme ça, dit le hanvélo qui savait pas causer.

— Ah ah ! dit Zazie.

— Soyez poli avec madame, dit Trouzcaillon qui devenait téméraire.

— Encore un propos de non-flic, dit le hanvélo qui savait causer. Tes papiers, hurla-t-il, et que ça saute.

— Ce qu'on peut se marer, dit Zazie.

— C'est tout de même un peu fort, dit Trouzcaillon. C'est à moi qu'on réclame ses papiers maintenant alors que ces gens-là (geste) on leur demande rien.

— Ça, dit Gabriel, ça c'est pas chic.

— Quel fumier, dit Gridoux.

Mais les nanvelos changeaient pas d'idée comme ça.

— Tes papiers, hurlait celui qui savait causer.

— Tes papiers, hurlait celui qui savait pas.

— Tapage nocturne, surhurlèrent à ce moment de nouveaux flics complétés, eux, par un panier à salade. Chahut lunaire, boucan somnivre, médianoche gueulante, ah ça mais c'est que...

Avec un flair parfait, ils subodorèrent les responsables et sans hésiter embarquèrent Trouzcaillon et les deux hanvélos. Le tout disparut en un instant.

— Y a tout de même une justice, dit Gabriel.

La veuve Mouaque, elle, se lamentait.

— Faut pas pleurer, lui dit Gabriel. Il était un peu faux jeton sur les bords, votre Jules. Et puis on en avait maré, de sa filature. Allez, venez donc vous taper une soupe à l'oignon avec nous. La soupe à l'oignon qui berce et qui console.

## XVII

Une larme tomba sur un croûton brûlant et s'y volatilisa.

— Allez allez, dit Gabriel à la veuve Mouaque, reprenez vos esprits. Un de perdu, dix de retrouvés. Moche comme vous êtes, vous n'aurez pas de mal à redécrocher un coquin.

Elle soupire, incertaine. Le croûton glisse dans la cuiller et la veuve se le projette, fumant, dans l'œsophage. Elle en souffre.

— Appelez les pompiers, lui dit Gabriel.

Et il lui remplit de nouveau son verre. Chaque bouchée mouaquienne est ainsi arrosée de muscadet sévère.

Zazie a rejoint Laverdure dans la somnolence. Gridoux et Turandot se débattent en silence avec les fils du râpé.

— Fameuse hein, que leur dit Gabriel, cette soupe à l'oignon. On dirait que toi (geste) tu y as mis des semelles de bottes et toi (geste) que tu leur as refile ton eau de vaisselle. Mais c'est ça que j'aime : la bonne franquette, le naturel. La pureté, quoi.

Les autres approuvent, mais sans commentaires.

— Eh bien, Zazie, tu manges pas ta soupe ?

— Laissez-la dormir, dit la veuve Mouaque d'une voix effondrée. Laissez-la rêver.

Zazie ouvre un œil.

— Tiens, qu'elle dit, elle est encore là, la vieille taupe.

— Faut avoir pitié des malheureux, dit Gabriel.

— Vzêtes bien bon, dit la veuve Mouaque. C'est pas comme elle (geste). Les enfants, c'est bien connu : ça n'a pas de cœur.

Elle vida son glasse et fit signe à Gabriel qu'elle souhaitait vivement qu'il le remplît de nouveau.

— Ce qu'elle peut déconner, dit Zazie faiblement.

— Peuh, dit Gabriel. Quelle importance ? N'est-ce pas, vieille soucoupe ? ajouta-t-il à l'intention de la principale intéressée.



— Ah vzêtes bon, vous, dit celle-ci. C'est pas comme elle. Les enfants, c'est bien connu. Ça n'a pas de cœur.

— Elle va nous les casser encore longtemps comme ça ? demanda Turandot à Gabriel en profitant d'une déglutition réussie.

— Vous êtes dur, vous alors, dit Gabriel. Il a quand même du chagrin, ce vieux débris.

— Merci, dit la veuve Mouaque avec effusion.

— De rien, dit Gabriel. Et, pour revenir à cette soupe à l'oignon, il faut reconnaître que c'est une invention bien remarquable.

— Celle-ci, demanda Gridoux qui, au terme de sa consommation, raclait avec énergie le fond de son assiette pour faire un sort au gruyère qui adhérait encore à la faïence, celle-ci en particulier ou la soupe à l'oignon en général ?

— En général, répondit Gabriel avec décision. Je ne parle jamais qu'en général. Je ne fais pas de demi-mesures.

— T'as raison, dit Turandot qui avait également achevé sa pâtée, faut pas chercher midi à quatorze heures. Egzemple : le muscadet se fait rare, c'est la vieille qui siffle tout.

— C'est qu'il n'est pas sale, dit la veuve Mouaque en souriant béatement. Moi aussi, je parle en général quand je veux.

— Tu causes, tu causes, dit Laverdure réveillé en sursaut pour un motif inconnu de tous et de lui-même, c'est tout ce que tu sais faire.

— J'en ai assez, dit Zazie en repoussant sa portion.

— Attends, dit Gabriel en attirant vivement l'assiette devant lui, je vais te terminer ça. Et qu'on nous envoie deux bouteilles de muscadet, et une de grenadine, ajouta-t-il à l'intention d'un garçon qui circulait dans les parages. Et lui (geste), on l'oublie. Peut-être qu'il croquerait bien quelque chose ?

— Hé Laverdure, dit Turandot, tu as faim ?

— Tu causes, tu causes, dit Laverdure, c'est tout ce que tu sais faire.

— Ça, dit Gridoux, ça veut dire oui.

— C'est pas toi qui vas m'apprendre à comprendre ce qu'il raconte, dit Turandot avec hauteur.

— Je me permettrais pas, dit Gridoux.

— N'empêche qu'il l'a fait, dit la veuve Mouaque.

— Envenimez pas la situation, dit Gabriel.

— Tu comprends, dit Turandot à Gridoux, je comprends ce que tu comprends aussi bien que toi. Je suis pas plus con qu'un autre.

— Si tu comprends autant que moi, dit Gridoux, alors c'est que t'es moins con que t'en as l'air.

— Et pour en avoir l'air, dit la veuve Mouaque, il en a l'air.

— Elle est culottée, celle-là, dit Turandot. La vlà qui m'agonise maintenant.

— Voilà ce que c'est quand on n'a pas de prestige, dit Gridoux. Le moindre gougnafier vous crache alors en pleine gueule. C'est pas avec moi qu'elle oserait.

— Tous les gens sont des cons, dit la veuve Mouaque avec une énergie soudaine. Vous compris, ajouta-t-elle pour Gridoux.

Elle reçut immédiatement une bonne calotte.

Elle la rendit non moins prestement.

Mais Gridoux en avait une autre en réserve qui retentit sur le visage mouaquien.

— Palsambleu, hurla Turandot.

Et il se mit à sautiller entre les tables, en essayant vaguement d'imiter Gabriella dans son numéro de La Mort du cygne.

Zazie, de nouveau, dormait. Laverdure, sans doute dans un esprit de vengeance, essayait de projeter un excrément frais hors de sa cage.

Cependant les gifles allaient bon train entre Gridoux et la veuve Mouaque et Gabriel s'esclaffait en voyant Turandot essayer de friser la jambe.

Mais tout ceci n'était pas du goût des louflats d'Aux Nyctalopes. Deux d'entre eux spécialisés dans ce genre d'exploit saisirent subitement Turandot chacun sous un bras et, l'encadrant allègrement, ils eurent tôt fait de l'emmener hors pour le projeter sur l'asphalte de la chaussée, interrompant ainsi la maraude de quelques taxis moroses dans l'air grisâtre et rafraîchi du tout petit matin.

— Alors ça, dit Gabriel. Alors ça : non !

Il se leva et, attrapant les deux louflats qui s'en retournaient satisfaits vers leurs occupations ménagères, il leur fait sonner le cassis l'un contre l'autre de telle force et belle façon que les deux farauds s'effondrent fondus.

— Bravo ! s'écrient en chœur Gridoux et la veuve Mouaque qui, d'un commun accord, ont interrompu leur échange de correspondance.

Un tiers loufiat qui s'y connaissait en matière de bagarre, voulut remporter une victoire éclair. Prenant en main un siphon, il se proposait d'en faire résonner la masse contre le crâne de

Gabriel. Mais Gridoux avait prévu la contre-offensive. Un autre siphon, non moins compact, balancé par ses soins, s'en vint, au terme de sa trajectoire, faire des dégâts sur la petite tête de l'astucieux.

— Palsambleu ! hurle Turandot qui, ayant repris son équilibre sur la chaussée aux dépens des freins de quelques chars nocturnes particulièrement matineux, pénétrait de nouveau dans la brasserie en manifestant un fier désir de combats.

C'était maintenant des troupeaux de loufiats qui surgissaient de toutes parts. Jamais on n'aurait pu croire qu'il y en avait tant. Ils sortaient des cuisines, des caves, des offices, des soutes. Leur masse serrée absorba Gridoux puis Turandot aventuré parmi eux. Mais ils n'arrivaient pas à réduire Gabriel aussi facilement. Tel le coléoptère attaqué par une colonne myrmidonne, tel le bœuf assailli par un banc hirudinaire, Gabriel se secouait, s'ébrouait, s'ébattait, projetant dans des directions variées des projectiles humains qui s'en allaient briser tables et chaises ou rouler entre les pieds des clients.

Le bruit de cette controverse finit par éveiller Zazie. Apercevant son oncle en proie à la meute limonadière, elle hurla : courage, tonton ! et s'emparant d'une carafe la jeta au hasard dans la mêlée. Tant l'esprit militaire est grand chez les filles de France. Suivant cet exemple, la veuve Mouaque dissémina des cendriers autour d'elle. Tant l'esprit d'imitation peut faire faire de choses aux moins douées. S'entendit alors un fracas considérable : Gabriel venait de s'effondrer dans la vaisselle, entraînant parmi les débris sept loufiats déchaînés, cinq clients qui avaient pris parti et un épileptique.

D'un seul mouvement se levant, Zazie et la veuve Mouaque s'approchèrent du magma humain qui s'agitait dans la sciure et la faïence. Quelques coups de siphon bien appliqués éliminèrent de la compétition quelques personnes au crâne fragile. Grâce à quoi, Gabriel put se relever, déchirant pour ainsi dire le rideau formé par ses adversaires, du même coup révélant la présence abîmée de Gridoux et de Turandot allongés contre le sol. Quelques jets aquagazeux dirigés sur leur tronche par l'élément féminin et brancardier les remirent en situation. Dès lors, l'issue du combat n'était plus douteuse.

Tandis que les clients tièdes ou indifférents s'éclipsaient en douce, les acharnés et les loufiats, à bout de souffle, se dégonflaient sous le poing sévère de Gabriel, la manchette sidérante de Gridoux, le pied virulent de Turandot. Lorsque ratatinés, Zazie et Mouaque les effaçaient de la surface d'Aux Nyctalopes et les traînaient jusque sur le trottoir, où des amateurs bénévoles, par simple bonté d'âme, les disposaient en tas. Seul ne prenait pas part à l'hécatombe Laverdure, dès le début de la bigorne douloureusement atteint au périnée par un fragment de soupière. Gisant au fond de sa cage, il murmurait en gémissant : charmante soirée, charmante soirée ; traumatisé, il avait changé de disque.

Même sans son concours, la victoire fut bientôt totale.

Le dernier antagoniste éliminé, Gabriel se frotta les mains avec satisfaction et dit :

— Maintenant, je me taperais bien un café-crème.

— Bonne idée, dit Turandot qui passa derrière le zinc tandis que les quatre autres s'y accoudaient.

— Et Laverdure ?

Turandot partit à la recherche de l'animal qu'il trouva toujours maugréant. Il le sortit de sa cage et se mit à le caresser en l'appelant sa petite poule verte. Laverdure rasséréiné lui répondit :

— Tu causes, tu causes, c'est tout ce que tu sais faire.

— Ça, c'est vrai, dit Gabriel. Et ce crème ?

Rassuré, Turandot réencagea le perroquet et s'approcha des machines. Il essaya de les faire marcher, mais, ne pratiquant pas ce modèle, il commença par s'ébouillanter une main.

— Oüïouïouïe, dit-il en toute simplicité.

— Sacré maladroit, dit Gridoux.

— Pauvre minet, dit la veuve Mouaque.

— Merde, dit Turandot.

— Le crème, pour moi, dit Gabriel : bien blanc.

— Et pour moi, dit Zazie : avec de la peau dessus.

— Aaaaaaahh, répondit Turandot qui venait de s'envoyer un jet de vapeur en pleine poire.

— On ferait mieux de demander ça à quelqu'un de l'établissement, dit Gabriel placidement.

— C'est ça, dit Gridoux, je vais en chercher un. Il alla choisir dans le tas le moins amoché.

Qu'il remorqua.

— T'étais bath, tu sais, dit Zazie à Gabriel. Des hormosessuels comme toi, doit pas y en avoir des bottes.

— Et comment mademoiselle désire-t-elle son crème ? demanda le loufiat ramené à la raison.

— Avec de la pelure, dit Zazie.

— Pourquoi que tu persistes à me qualifier d'hormosessuel ? demanda Gabriel avec calme. Maintenant que tu m'as vu au Mont-de-piété, tu dois être fixée.

— Hormosessuel ou pas, dit Zazie, en tout cas t'as été vraiment suprême.

— Qu'est-ce que tu veux, dit Gabriel, j'aimais pas leurs manières (geste).

— Oh meussieu, dit le loufiat désigné, on le regrette bien, allez.

— C'est qu'ils m'avaient insulté, dit Gabriel.

— Là, meussieu, dit le loufiat, vous faites erreur.

— Que si, dit Gabriel.

— T'en fais pas, lui dit Gridoux, on est toujours insulté par quelqu'un.

— Ça c'est pensé, dit Turandot.

— Et maintenant, demanda Gridoux à Gabriel, qu'est-ce que tu comptes faire ?

— Bin, boire ce crème.

— Et ensuite ?

— Repasser par la maison et reconduire la petite à la gare.

— T'as vu dehors ?

— Non.

— Eh bien, va voir.

Gabriel y alla.

— Évidemment, dit-il en revenant.

Deux divisions blindées de veilleurs de nuit et un escadron de spahis jurassiens venaient en effet de prendre position autour de la place Pigalle.

## **XVIII**

— Faudrait peut-être que je téléphone à Marceline, dit Gabriel.

Les autres continuèrent à boire leur crème en silence.

— Ça va chier, dit le loufiat à mi-voix.

— On vous a pas sonné, répliqua la veuve Mouaque.

— Je vais te rapporter où je t'ai pris, dit Gridoux.

— Ça va ça va, dit le loufiat, y a plus moyen de plaisanter.

Gabriel revenait.

— C'est marant, qu'il dit. Ça répond pas. Il voulut boire son crème.

— Merde, ajouta-t-il, c'est froid. Il le reposa sur le zinc, éccœuré. Gridoux alla regarder.

— Ils s’approchent, qu’il annonça. Abandonnant le zinc, les autres se groupèrent autour de lui, sauf le loufiat qui se camoufla sous la caisse.

— Ils ont pas l’air content, remarqua Gabnel.

— C’est rien chouette, murmura Zazie.

— J’espère que Laverdure aura pas d’ennuis, dit Turandot. Il a rien fait, lui.

— Et moi alors, dit la veuve Mouaque. Qu’est-ce que j’ai fait, moi ?

— Vous irez rejoindre votre Troussaillon, dit Gridoux en haussant les épaules.

— Mais c’est lui ! s’écria-t-elle.

Enjambant le tas des déconfits qui formaient une sorte de barricade devant l’entrée d’Aux Nyctalopes, la veuve Mouaque manifesta l’intention de se précipiter vers les assaillants qui s’avançaient avec lenteur et précision. Une bonne poignée de balles de mitraillette coupa court à cette tentative. La veuve Mouaque, tenant ses tripes dans ses mains, s’effondra.

— C’est bête, murmura-t-elle. Moi qu’avais des rentes.

Et elle meurt.

— Ça se gâte, fit remarquer Turandot. Pourvu que Laverdure attrape pas un mauvais coup.

Zazie s’était évanouie.

— Ils devraient faire attention, dit Gabriel furieux. Y a des enfants.

— Tu vas pouvoir leur faire tes observations, dit Gridoux. Les vlà.

Ces messieux, fortement armés, se trouvaient maintenant tout simplement de l’autre côté des vitres, défense d’autant plus faible qu’elles avaient en majeure partie valsé durant la précédente bagarre. Ces messieux, fortement armés, s’arrêtèrent en ligne, au milieu du trottoir. Un personnage, le pébroque accroché à son bras, se détacha de leur groupe et, enjambant le cadavre de la veuve Mouaque, pénétra dans la brasserie.

— Tiens, firent en chœur Gabriel, Turandot, Gridoux et Laverdure.

Zazie était toujours évanouie.

— Oui, dit l’homme au pébroque (neuf), c’est moi, Aroun Arachide. Je suis je, celui que vous avez connu et parfois mal reconnu. Prince de ce monde et de plusieurs territoires connexes, il me plaît de parcourir mon domaine sous des aspects variés en prenant les apparences de l’incertitude et de l’erreur qui, d’ailleurs, me sont propres. Policier primaire et défalqué, voyou noctinaute, indécis pourchasseur de veuves et d’orphelines, ces fuyantes images me permettent d’endosser sans crainte les risques mineurs du ridicule, de la calembredaine et de l’effusion sentimentale (geste noble en direction de feu la veuve Mouaque). À peine porté disparu par vos consciences légères, je réapparais en triomphateur, et même sans aucune

modestie. Voyez ! (Nouveau geste non moins noble, mais englobant cette fois-ci l'ensemble de la situation.)

— Tu causes, tu causes, dit Laverdure, c'est...

— En voilà un qui me paraît bon pour la casserole, dit Troussaillon pardon : Aroun Arachide.

— Jamais ! s'écrie Turandot en serrant la cage sur son cœur. Plutôt périr !

Sur ces mots, il commence à s'enfoncer dans le sol ainsi d'ailleurs que Gabriel, Zazie et Gridoux. Le monte-charge descend le tout dans la cave d'Aux Nyctalopes. Le manipulateur du monte-charge, plongé dans l'obscurité, leur dit doucement, mais avec fermeté, de le suivre et de se grouiller. Il agitait une lampe électrique, signe à la fois de ralliement et des vertus de la pile qui l'entretenait Tandis qu'au rez-de-chaussée, les messieurs fortement armés, sous le coup de l'émotion, se laissaient partir des rafales de mitrailleuse dans les jambes, le petit groupe suivant l'injonction et la lumière susdites se déplaçait avec une notable rapidité entre les casiers bourrés de bouteilles de muscadine et de grenadet. Gabriel portait Zazie toujours évanouie, Turandot Laverdure toujours maussade et Gridoux ne portait rien.

Ils descendirent un escalier, puis ils franchirent le seuil d'une petite porte et ils se trouvèrent dans un égout. Un peu plus loin, ils franchirent le seuil d'une autre petite porte et ils se trouvèrent dans un couloir aux briques vernissées, encore obscur et désert.

— Maintenant, dit doucement le lampadophore, si on veut pas se faire repérer, il faut partir chacun de son côté. Toi, ajouta-t-il à l'intention de Turandot, t'auras du mal avec ton zoizo.

— Je vais le peindre en noir, dit Turandot d'un air sombre.

— Tout ça, dit Gabriel, c'est pas marant.

— Sacré Gabriel, dit Gridoux, toujours le mot pour rire.

— Moi, dit le lampadophore, je ramène la petite. Toi aussi, Gabriel, t'es un peu visible. Et puis j'ai pris sa valochette avec moi. Mais j'ai dû oublier des choses. J'ai fait vite.

— Raconte-moi ça.

— C'est pas le moment.

Les lampes s'allumèrent.

— Ça y est, dit doucement l'autre. Le métro remarque. Toi, Gridoux, prends la direction Étoile et toi, Turandot, la direction Bastille.

— Et on se démerde comme on peut ? dit Turandot.

— Sans cirage sous la main, dit Gabriel, va falloir que tu fasses preuve d'imagination.

— Et si je me mettais dans la cage, dit Turandot, et que ce soit Laverdure qui me porte ?

— C'est une idée.

— Moi, dit Gridoux, je rentre chez moi. La cordonnerie est, heureusement, une des bases de la société. Et qu'est-ce qui distingue un cordonnier d'un autre cordonnier ?

— C'est évident.

— Alors au revoir, les gars ! dit Gridoux.

Et il s'éloigna dans la direction Étoile.

— Alors au revoir, les gars ! dit Laverdure.

— Tu causes, tu causes, dit Turandot, c'est tout ce que tu sais faire.

Et ils s'envolèrent dans la direction Bastille.

## **XIX**

Jeanne Lalochère s'éveilla brusquement. Elle consulta sa montre-bracelet posée sur la table de nuit ; il était six heures passées.

— Faut pas que je traîne.

Elle s'attarda cependant quelques instants pour examiner son Jules qui, nu, ronflait. Elle le regarda en gros, puis en détail, considérant notamment avec lassitude et placidité l'objet qui l'avait tant occupée pendant un jour et deux nuits et qui maintenant ressemblait plus à un poupard après sa tétée qu'à un vert grenadier.

— Et il est d'un bête avec ça.

Elle se vêtit en vitesse, jeta divers objets dans son fourre-tout, se rafistola le visage.

— Faudrait pas que je soye en retard. Si je veux récupérer la fille. Comme je connais Gabriel. Ils seront sûrement à l'heure. À moins qu'il lui soit arrivé quelque chose.

Elle serra son rouge à lèvres sur son cœur.

— Pourvu qu'il lui soit rien arrivé.

Maintenant, elle était fin prête. Elle regarda son Jules encore une fois.

— S'il revient me trouver. S'il insiste. Je dirai peut-être pas non. Mais c'est plus moi qui courrai après.

Elle ferma doucement la porte derrière elle. L'hôtelier lui appela un taxi et à la demie elle était à la gare. Elle marqua deux coins et redescendit sur le quai. Peu après, Zazie s'amenait accompagnée par un type qui lui portait sa valoché.



— Tiens, dit Jeanne Lalochère. Marcel.

— Comme vous voyez.

— Mais elle dort debout !

— On a fait la foire. Faut l’excuser. Et moi aussi, faut m’excuser si je me tire.

— Je comprends. Mais Gabriel ?

— C’est pas brillant. On s’éclipse. Arvoir, petite.

— Au revoir, meussieu, dit Zazie très absente.

Jeanne Lalochère la fit monter dans le compartiment.

— Alors tu t’es bien amusée ?

— Comme ça.

— T’as vu le métro ?

— Non.

— Alors, qu’est-ce que t’as fait ?

— J’ai vieilli.

**FIN**